

2018 m. *lapkričio 28* d.
Sutarties Nr. *SR-0935*
Priedas

STATINIO PROJEKTAVIMO UŽDUOTIS

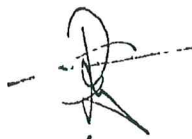
Nr.	Kriterijus	Charakteristika
1.	UŽSAKOVAS	Kauno miesto savivaldybės administracija
2.	STATYTOJAS	Kauno miesto savivaldybė
3.	LĖŠŲ POBŪDIS	Kauno miesto savivaldybės biudžeto lėšos
4.	SUTARTIES OBJEKTAS	Rotušės pastato pritaikymo muziejinei funkcijai projektavimo ir projekto vykdymo paslaugos.
5.	PROJEKTAVIMO ETAPAS	Numatomi du projektavimo etapai: projektinių pasiūlymų rengimas, kapitalinio remonto ir tvarkybos darbų techninio darbo projekto rengimas. Pastaba: tvarkybos darbų projektas turi būti komplektuojamas kaip sudėtinė kapitalinio remonto projekto dalis.
6.	STATYBOS DARBŲ RŪŠIS (-YS)	Tvarkomieji statybos darbai – statinio kapitalinis remontas.
7.	TVARKYBOS DARBŲ RŪŠIS (-YS)	Restauravimas ir/ar remontas
8.	STATINIŲ KATEGORIJA	Ypatingi statiniai, kultūros paveldo statiniai
9.	STATINIO STATUSAS	Paminklas; Nacionalinio reikšmingumo lygmuo; unikalus objekto kodas KVR 1790
10.	STATINIŲ PASKIRTIS	Kita
11.	PASLAUGŲ SUTEIKIMO VIETA	Rotušės a. 15, Kaunas
12.	STATINIO TECHNINIAI RODIKLIAI	Pastatas – Santuokų rūmai (unikalus daikto Nr. 1956-0000-1018), bendras plotas – 1464,33 m ² , tūris – 17613 m ³ .
13.	PRIVALOMIEJI PROJEKTO RENGIMO DOKUMENTAI (popierinės arba el. versijos, Užsakovo perduodamos Projektuotojui)	Nekilnojamojo turto registro išrašas; Žemės sklypo ribų planas; Statinio kadastrinės bylos kopija; Kultūros vertybių registro duomenys (prieiga internetu: http://kvr.kpd.lt/#/static-heritage-detail/D5E87A39-ABFD-4145-945B-8E7AFC612D97/true); Specialieji paveldosaugos reikalavimai; Kauno rotušės (u. k. 1790) bokšto, Rotušės a. 15, Kaune, tvarkybos (restauravimo) ir tvarkomųjų statybos darbų (paprastojo remonto) projektas; Kauno Rotušės pastato (Rotušės a. 15, Kaunas) archyviniai ir architektūriniai tyrimai. Esant poreikiui kitus dokumentus atstovaudamas Užsakovą pagal įgaliojimą Projektuotojas turi gauti iš atitinkamų įstaigų ir įmonių.
14.	REIKALAVIMAI PROJEKTO PARENGIMUI	Projekto sudėtis, apimtis ir detalumas turi būti pakankami, kad būtų galima atlikti Kauno Rotušės tvarkybos ir tvarkomuosius statybos darbus, kurie užtikrintų kultūros paveldo objekto vertingųjų savybių išsaugojimą pritaikant Kauno Rotušę muziejaus ir kitų pastate veikiančių įstaigų reikmėms, numatant erdves

		papildomai komercinei ir viešai, paskirčiai, nepažeidžiant Lietuvos Respublikos teisės aktų, higienos normų, statybos techninių reglamentų ir paveldo tvarkymo reglamentų reikalavimų. <i>Konkretūs reikalavimai projektui pateikiami 1 PRIEDE.</i>
		Projekto sudėtyje privalo būti: visos kapitalinio remonto statybos rūšiai privalomosios dalys, nurodytos Statybos techniniame reglamente STR 1.04.04:2017 „Statinio projektavimas, projekto ekspertizė“; kultūros paveldo objekto remonto, restauravimo tvarkymo darbų rūšims privalomosios dalys, nurodytos Paveldo tvarkymo reglamente PTR 3.06.01:2014 „Kultūros paveldo tvarkymo darbų projektų rengimo taisyklės“. Sąnaudų kiekių žiniaraščiai, techninės specifikacijos ir skaičiuojamosios kainos nustatymo dalis privalo būti projekto sudėtyje bet kuriuo atveju. Parengus projektą pateikti jį Užsakovui tvirtinti ir bendrosios bei paveldosaugos (specialiosios) ekspertizių atlikimui.
15.	REIKALAVIMAI PROJEKTO VYKDYMO PRIEŽIŪROS ATLIKIMUI	Projekto vykdymo priežiūra turi būti įvykdyta laikantis LR statybos įstatyme ir statybos techniniame reglamente STR 1.06.01:2016 „Statybos darbai. Statinio statybos priežiūra“ nustatytos tvarkos. Projekto vykdymo priežiūra turi užtikrinti, kad tvarkymo ir tvarkomieji statybos darbai būtų atliekami pagal projektą, paveldo tvarkymo ir statybos techniniais reglamentais nustatytus reikalavimus ir kokybiškai.
16.	TECHNINIŲ SPRENDIMŲ BEI SPECIFIKACIJŲ REIKALAVIMAI, DETALUMO BEI KOMPLEKTAVIMO REIKALAVIMAI	Visi dokumentai turi būti parengti vadovaujantis Lietuvos Respublikoje galiojančiais teisės aktais, reglamentuojančiais statybą, nekilnojamojo kultūros paveldo tvarkybą, tyrimų atlikimo tvarką. Parengtiems dokumentams, atstovaudamas Užsakovą pagal įgaliojimą, Projektuotojas turi gauti: pritarimus (suderinimus) iš atitinkamų įstaigų, įmonių ir viešojo administravimo subjektų įstatymų nustatyta tvarka; statybą leidžiantį dokumentą; leidimą atlikti kultūros paveldo kultūros paveldo statinio tvarkymo darbus.
17.	KOMPLEKTAVIMAS	Užsakovui pateikti 4 projekto egzempliorius ir šio dokumento versiją skaitmeninėje laikmenoje.
18.	DARBŲ ATLIKIMO TERMINAS	Projekto parengimo paslaugos turi būti suteiktos per 8 mėnesius nuo Sutarties įsigaliojimo dienos. Projekto vykdymo priežiūra turi vykti visą tvarkymo ir tvarkomųjų statybos darbų atlikimo laiką.

PRIDEDAMA:

1. Reikalavimai projektui (1 priedas), 6 l.
2. Kauno rotušės (u. k. 1790) bokšto, Rotušės a. 15, Kaune, tvarkymo (restauravimo) ir tvarkomųjų statybos darbų (paprastojo remonto) projekto architektūrinė dalis (pridedama skaitmeninėje laikmenoje).

Kultūros paveldo skyriaus vedėjas



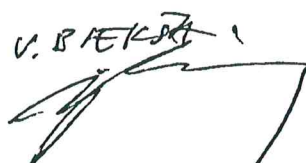
Saulius Rimas

Kultūros paveldo skyriaus specialistė



Sigita Bugenienė

SAULIUS RIMAS



Nuo XVI a. su pertraukomis Rotušėje veikė pagrindinės miesto savivaldos institucijos, kurios užtikrino miesto bendruomenės savarankiškumą, teisę kurti savo miestą bei rūpintis jo gerove. Sovietų okupacijos metais šios funkcijos apribotos, o Rotušėje įsikūrė įvairios institucijos, Civilinės metrikacijos skyrius, Keramikos muziejus. 2015 m. Kauno miesto savivaldybė, siekdama šį pastatą – miesto simbolį – vėl padaryti prieinamą kauniečiams ir miesto svečiams, jame atidarė Kauno miesto muziejų.

Muziejaus misija - kurti atvirą, miesto bendruomenės telkiančią ir Kauną reprezentuojančią erdvę, todėl kviečiame permąstyti šiuolaikinio miesto rotušės bei muziejaus koncepcijas ir jomis vadovaujantis pasiūlyti Kauno Rotušės pastato atnaujinimo projektą, atitinkantį modernaus muziejaus ir viešojo reprezentacinio pastato vizijas. Naujai projektuojami architektūriniai sprendimai ir interjero elementai kartu su būsima ekspozicija turi sudaryti vientisą ir darnią šiuolaikinę, tačiau autentiškas pastato vertingąsias savybes išryškinančią ir apjungiančią, visumą.

Architektūros gairės:

- kokybiška šiuolaikiška architektūrinė intervencija;
- Rotušės vertingųjų savybių išsaugojimas;
- pastato vidaus erdvių pritaikymo lankstumas ir efektyvumas;
- stiprus ryšys tarp miesto viešosios erdvės ir viešai prieinamų Rotušės pastato funkcijų;
- tvarūs architektūriniai sprendimai, jautriai ir harmoningai integruoti į bendrą visumą.

I. BENDRIEJI REIKALAVIMAI:

1. Muziejaus ekspozicijai ir kitoms reikmėms naudojamo funkcionalaus ploto išplėtimas (įvertinant administracijai skiriamo ploto sumažėjimą, galimybes išnaudoti palėpės erdvę ir pan.).

Kauno miesto muziejaus ekspozicijoms numatoma skirti ne mažiau 700 kv. m. ploto.

Muziejui taip pat reikalingos 5 atviro tipo darbo vietos ir rekreacinis plotas su minimalia virtuvėle; pastaruoju naudotųsi ir kitų Rotušėje veikiančių įstaigų darbuotojai.

Įrengti/pritaikyti palėpę ar jos dalį lankymui, numatant universalią parodų/educacinių užsiėmimų erdvę, kurios minimalus plotas 200 kv. m. Educacinei erdvei reikalingos lanksčios kėdės (30 asmenų) ir stalas(i), kuriuos, esant poreikiui turėti atvirą erdvę, būtų galima sandėliuoti. Užtikrinti lankytojų patekimą į palėpės erdvę ir iš jos – į bokšto erdvę, kitus visuomeninei erdvei privalomus saugumo, komforto, erdvės kokybės bei inžinerinius reikalavimus. Išnaudoti atnaujintas bokšto erdves, pritaikant jas ekspozicinei ar kitai paskirčiai.

Numatyti nedidelį priimamąjį kabinetą (apie 17 kv. m.) pirmajame pastato aukšte Kauno miesto savivaldybės metrikacijos biurui. Šioje patalpoje registruojamos santuokos ketvirtadieniais: į jį eina besituokiantieji ir jų liudininkai. Taip pat reikalinga papildoma maža patalpa persirengimui (su veidrodžiu) ir drabužių palikimui, su reikalingų priemonių sandėliavimui numatyta spinta (apie 2 m pločio ir pan. aukščio).

Antrame aukšte prie Baltosios salės, priešais laiptus esančioje erdvėje numatyti vietą ir jos pritaikymą svarbių užsienio svečių ir miesto mero trumpam atsikvėpimui prieš renginį. Pagal protokolą, iš šios erdvės aukščiausio rango asmenys patenka tiesiai į salėje vykstantį renginį.

Muziejaus ir kitų Rotušėje veikiančių įstaigų reikmėms taip pat numatyti:

- a) Bendrą miesto muziejaus ir VšĮ „Kaunas In“ vestibulį – informacijos centrą, kuris būtų aiškiai identifikuojamas ir lengvai prieinamas. Jame bus suteikiama visa reikalinga informacija tiek muziejaus lankytojams, tiek Lietuvos bei užsienio svečiams, parduodami muziejaus bilietai. Tam turi būti numatytos dvi darbo vietos, vienai iš jų priskirtas ir apsaugos – vaizdo stebėjimo kamerų sekimo punktas. Šioje bendroje erdvėje turi būti integruoti abiejų įstaigų parduodamų suvenyrų ir dalomosios medžiagos standai/stelažai.

Reikia atkreipti dėmesį į ne visuomet sutampančius ir sutapsiančius muziejaus ir VšĮ „Kaunas In“ darbo laikus – vienam dirbant, kito kasa ir jos darbo vieta turėtų būti saugiai uždaroma. Aktualus ir scenarijus, kai tiek centras, tiek muziejus nebedirba, bet vyksta priėmimas – turi būti galimybė uždaryti ir užrakinti tiek kasa, tiek suvenyrų standus/stelažus. Siekiant, kad suvenyrų standai/stelažai būtų pakankamai atviri ir patrauklūs lankytojams, gali būti modeliuojami mobilūs, numatant, kur patogiai po darbo juos būtų galima saugiai palikti.

Reikia išspręsti ir kitų patalpų atvirumą/uždaramumą – dirbant centrui ar kavinei, tualetai turi būti prieinami, tačiau uždaromos ir rakinamos kitos, muziejui priskirtos patalpos.

Vestibiulio erdvėje numatyti vietą ekranui, kuriame bus skelbiama aktuali muziejaus informacija.

Vestibiulyje turi būti vietos pailsėti ar praleisti laiką laukiant renginio.

Muziejaus vestibulio erdvėje turi būti numatyta vieta baldui, kuriame būtų kraunami audiogidai ar kitos ekspoziciją pristatančios priemonės (planšetės ar mobilieji telefonai).

Taip pat numatyti vietą lankytojų telefonų krovimui (geriausia – rakinamas spinteles) ir geriamojo vandens stovo vietą vestibulio ar drabužinei skirtoje erdvėje.

- b) Vietą (geriausia netoli vestibulio) įvairiems muziejaus ir VšĮ „Kaunas In“ leidiniams ir kitai dalomajai medžiagai (didelė lentyna ar spinta) sandėliuoti.
- c) 100 vietų savitarnos drabužinę, kuri lengvai randama ir pasiekiamą iš vestibulio arba yra labai arti jo, tačiau nedarko reprezentacinio vaizdo. Numatyti vietą, kur būtų talpinamos papildomos drabužių kabyklos, kuomet vyktų dideli renginiai Rotušėje – ji turi būti atskirta nuo renginio ir priėmimo erdvės. Numatyti, kur įprastu metu bus sandėliuojamos papildomos kabyklos.
- d) Tualetus (nemažiau kaip 200 lankytojų), lengvai randamus, pasiekiamus iš vestibulio arba labai arti jo.
- e) Galimą edukacinę erdvę (ji taip pat gali būti integruota į muziejaus ekspozicines erdves).
- f) Pagalbines patalpas stalams ir kėdėms sandėliuoti, taip pat pagalbines patalpas valytojų reikmėms.
- g) Patalpas ar zonas, kur numatoma išdėstyti inžinerinę (šilumos mazgo, vėdinimo) ir kitą įrangą.

Numatyti papildomas komercinei ir viešai paskirčiai erdves (galimybė jas integruoti kitų funkcijų erdvėse):

- a) Kavinė (min. 40 kv. m) pirmajame aukšte. Ši erdvė turi būti lengvai pasiekiamą, pageidaujama, kad būtų patogus patekimas iš lauko. Privažumas, jei esant poreikiui, ši erdvė galėtų veikti nepriklausomai nuo muziejaus darbo valandų.
- b) Daugiafunkcinė renginių erdvė (min. 40 kv. m), kurioje būtų organizuojami susitikimai, diskusijos, paskaitos. Tai lanksti erdvė, kuri pašalinus tribūną ar kitus papildomus elementus, yra lengvai transformuojama iš auditorijos į plokščią patalpą renginiams ar priėmimui. Tam reikia numatyti kėdžių sandėliavimo vietą.
- c) Numatyti erdvę, kurioje ypač didelių renginių metu vyktų furšetai (tam negali būti numatomos nuolatinei muziejaus ekspozicijai skirtos erdvės). Šalia jos turėtų būti vieta, kurioje būtų sandėliuojami stalai, arba būtų patogus jos susiekimas su erdve, kurioje sandėliuojami stalai. Papildoma informacija: aukščiausio rango protokoliniame renginyje dalyvauja iki 100 asmenų, įprastiniuose apie 120–150, daugiausia – 200 asmenų.

Pastabos:

- Ekspozicinėse erdvėse, saugant eksponatus nuo kenksmingos natūralios šviesos ir tiesioginių saulės spindulių, visi langai turi būti su užuolaidomis arba žaliuzėmis.
- Pagal galimybes, visos ekspozicijai skirtos salės turi būti sunumeruotos ir rakinamos.
- Atsižvelgti į tai, kad nenumatoma Baltosios salės erdvės panaudoti ekspozicijai.
- Projektuojamame interjere numatyti informacines nuorodas. Suderinti jų stilistiką su muziejaus grafiniu identitetu.

Pateikti patalpų dydžiai yra rekomenduotini ir projektuotojas yra skatinamas kūrybiškai pažvelgti į šiame punkte (1. Muziejaus ekspozicijai ir kitoms reikmėms naudojamo funkcionalaus ploto išplėtimas) išdėstytus reikalavimus ir remtis savo architektūrine koncepcija – projektuotojai gali motyvuotai siūlyti mažesnę ar didesnę nei įvardinti erdvių plotą bei erdves, kurios nėra išvardintos specifikacijoje.

2. Skirtingų pastato funkcijų dermė, lankytojų srautų atskyrimas

Numatyti ekspozicinių erdvių panaudojimą, užtikrinant sklandų Kauno miesto muziejaus lankytojų srauto judėjimą. Numatyti skirtingus Rotušės erdvių naudojimo scenarijus ir lankytojų srautus, išskiriant:

- a) kasdienį (muziejaus darbo metu ir muziejaus nedarbo metu – numatant, kad kavinė ir VŠĮ „Kaunas In“ galėtų veikti ir muziejaus nedarbo metu, t.y. vestibulis liktų atviras lankytojams, taip pat konferencijos galėtų vykti ekspozicinėms erdvėms būnant uždarytomis ir pan.);
- b) penktadienio ir šeštadienio (kuomet Baltojoje salėje registruojamos santuokos, ketvirtadieniais santuokos registruojamos metrikacijos biurui skirtame kabinete);
- c) miesto švenčių (kuomet Baltojoje salėje vyksta priėmimai ir kt. miesto šventės, viena iš erdvių pritaikoma furšetams).

Numatyti esamų ir/ar naujai projektuojamų vertikalių ryšių (liftų, laiptų) naudojimo strategiją, erdvių panaudojimo universalumą. Sprendimas turi užtikrinti bent dalinį muziejaus lankytojų ir renginių Baltojoje salėje (II a.) srautų atskyrimą.

Srautus atskiriančiose schemose turi būti aiškiai pažymėtos ir atskirtos erdvės, į kurias patenkama su muziejaus bilietu (muziejaus ekspozicijos, parodų salės, bokštas) ir kurios lankytojams pasiekiamos be bilieto (kavinė, vestibulis, rūbinė, tualetai, santuokų ir renginių metu – Baltoji salė, daugiaviečių renginių erdvė).

Erdvės turi būti išplanuotos ir srautai atskirti taip, kad lankytojams būtų lengva orientuotis pastate nepasikliaujant vien tik žymėjimu.

3. Rotušės pastato pritaikymas specialiųjų poreikių lankytojams

Numatyti spec. poreikių lankytojų ir šeimų su vaikų vežimėliais patekimą į visus pastato aukštus ir palėpę. Numatyti neįgaliųjų poreikiams pritaiktą tualetą, taip pat erdvę vystymo stalui, sudaryti galimybę palikti vaikų vežimėlius. Numatyti patogų spec. poreikių lankytojų judėjimą pastate.

4. Projekto siūlomų sprendinių suderinamumas su istorine aplinka ir išlikusiomis autentiškomis detalėmis, pastato vertingųjų savybių išsaugojimu ir kitais paveldosauginiais reikalavimais.

Numatyti optimalų pastato erdvių panaudojimą, jautriai integruojant vertingąsias pastato dalis. Rasti harmoningą Kauno rotušės pastato istorijos bei naujų funkcijų ir joms priskirtų, moderniai įrengtų patalpų integravimo sprendimą, vertinant pastato paminklo visumos, vertingųjų savybių išsaugojimą.

5. Numatyti projektinių sprendinių įtaką pastato eksploatacijos kaštams, siekiant juos mažinti.

Numatyti esamų ir naujų erdvių vėdinimo sistemų naudojimą, šildymo, vandens ir elektros apskaitos, sistemų atnaujinimą ir išdėstymą, atsižvelgiant į esamą situaciją.

II. ŠILUMOS PUNKTAS

Esama padėtis. Šilumos punktas modernizuotas 2016 m. Sumontuotas pilnai automatizuotas šilumos punktas *Termix Compact 28 VX-FI*. Vamzdynas ŠP sumontuotas naujas iki atskirų šilumos tiekimo šakų uždaromosios armatūros.

Šilumos punkte nepakeista:

- a) Priešgaisrinio vandentiekio dalis nuo įvado (D 50 mm);
- b) Šilumos tiekimo vamzdžiai nuo uždaromosios armatūros iki patalpos vidinių sienų.

Reikalavimas projektui - užtikrinti karšto vandens tiekimą.

III. VANDENTIEKIO IR KANALIZACIJOS TINKLAS

Esama padėtis. Vandentiekio ir kanalizacijos vamzdynas susidėvėjęs, būtina keisti.

Reikalavimai projektui - suprojektuoti naujus vandentiekio ir kanalizacijos tinklus, užtikrinant visų tualetų, inžinerinės įrangos ir kt. taškų aptarnavimą.

IV. ŠILDYMO SISTEMA

Esama padėtis. Termofikacinį (šildymo) vamzdyną iki šilumos ruošimo prietaisų projektuoti naujai. 2017 m. pakeisti 1 ir 2 aukštų šildymo radiatoriai (plieniniai – 37 vnt., ketaus radiatoriai – 11). Rūsyje šildymo prietaisai (konvektoriai) ir vamzdynas pakeisti 2016/2017 m.

Reikalavimai projektui:

1. Suprojektuoti šildymo ir karšto vandens tiekimo sistemą, vertinant esamos pastato šildymo sistemos parametrus, bei panaudojant esamas jos dalis numatyti:
 - a. keisti šildymo vamzdyną bei šildymo prietaisus, vertinant šildymo sistemos tipo keitimo racionalumą 1 ir 2 aukštuose;
 - b. numatyti šildymo sistemą naujai įveiklintose palėpės erdvėse ir bokšte.
2. Projektuojant inžinerines sistemas būtina atsižvelgti į saugomas esamo pastato vertingąsias savybes, interjero integralumą. Sprendimus integruoti su naujai projektuojamais architektūriniais elementais.

APSAUGINĖ SIGNALIZACIJA IR VIDEO STEBĖJIMO SISTEMA

Esama padėtis.

1. Apsauginė signalizacija pakeista dalinai.
2. Vaizdo stebėjimo ir įrašymo sistema įrengta 2015–2016 m.

Dalyje patalpų yra veikianti apsauginė signalizacija. Gaisrinė signalizacija prijungta nuo apsauginės signalizacijos centralės. Prijungti viso pastato gaisrinę signalizaciją prie esamos nėra galimybės. Taip pat apsauginės signalizacijos sistema neturi galimybės būti išplėsta, kad funkcionuotų visam statiniui.

Profesionalus skaitmeninis 16 kanalų vaizdo įrašymo įrenginys IP kameroms.
Įrašymo įrenginys *Hikvision NVR DS-7616NI-E2/16P*

Aukštos vaizdo raiškos, 4 Mpx kupolinė IP kamera, objektyvas 2,8 mm.
Įrašymo įrenginys *Hikvision NVR DS-7616NI-E2/16P*

Vaizdo stebėjimo ir įrašymo sistemos išdėstymo schema:
įrašymo įrenginys – pirmo aukšto patalpoje Nr. 1-31;
vaizdo kameros pirmame aukšte – Nr. 1-18, 1-33, 1-34;
antrame aukšte – Nr. II-1, II-5, II-7, II-8, II-11;
rūsyje – Nr. III- 18, III-19.

Reikalavimai projektui:

1. Suprojektuoti efektyvią priešgaisrinę signalizaciją visame pastate ir naujose įveiklintose erdvėse. Projektuojant priešgaisrinę signalizaciją ekspozicijai numatytoje erdvėje, vadovautis LR kultūros ministro įsakymo galiojančia suvestine redakcija „Muziejuose esančių rinkinių apsaugos, apskaitos ir saugojimo instrukcija“.
2. Suprojektuoti efektyvią vaizdo stebėjimo ir įrašymo sistemą.
3. Suprojektuoti bendrą apsaugos sistemą pastate. Projekte turi būti numatyta bendra gaisrinės signalizacijos, apsaugos signalizacijos ir vaizdo stebėjimo ir įrašymo sistemų integracija. Kompiuterizuotos sistemos centrinio valdymo pulto informacija bei galimybė keisti jos parametrus turi būti prieinama nuotoliniu būdu per kompiuterį.
4. Projektuojant inžinerines sistemas atsižvelgti į saugomas esamo pastato vertingąsias savybes, interjero integralumą. Sprendimus integruoti su naujai projektuojamais architektūriniais elementais.
- 5.

V. ELEKTROTECHNIKA

Esama padėtis. Galingumas įvade – 60 kW. Išorės vartotojams yra įrengta el. spinta prie pastato fasado pietinės pusės. Kai nepakanka galingumo Rotušės aikštėje vykstantiems renginiams, dažnai kreipiamasi į Kauno miesto muziejų, prašant leisti prisijungti prie Rotušėje esančio įvado, todėl reikėtų įrengti kontrolinį skaitliuką, pagal kurį būtų atsiskaitoma už sunaudotą elektros energiją.

Vidaus instaliacija pakeista dalinai, t. y. ten, kur stovi didesnės galios įrenginiai.

Rūsyje įrengti infraraudonųjų spindulių šildytuvai: infraraudonųjų spindulių šildytuvai, neskleidžiantis šviesos ir garso, montuojamas prie sienos *Prestige H1-18A, H1-24A*. Šildytuvai naudojami išjungus centrinį šildymą.

Reikalavimai projektui:

1. Numatyti įvadinio elektros ir apskaitos skydų (iš patalpos Nr. 1-24) iškėlimą į kitas patalpas, kurios turi būti parenkamos projektavimo metu pagal galiojančius reikalavimus. Pageidaujama naują elektros skydą įrengti su rezerviniu galingumu.
2. Suprojektuoti elektros tiekimo tinklą ir apšvietimo sistemą visoms projektuojamoms patalpoms (ekspozicijos, administracijos, kavinės, konferencijos patalpų, tualetų, vestibulio ir kt.) poreikiams. Taip pat techniniame projekte numatyti elektros energijos tiekimą visoms projektuojamoms ir esamoms inžinerinėms sistemoms.
3. Rengiant projektą įvertinti esamą elektros energijos tiekimo ir apšvietimo tinklą, panaudojant bei integruojant jo dalis į bendrą sistemą, patalpose, kuriuose nėra numatoma keisti elektros tiekimo sistemos.
4. Projektuojant inžinerines sistemas atsižvelgti į saugomas esamo pastato vertingąsias savybes, interjero integralumą. Sprendimus integruoti su naujai projektuojamais architektūriniais elementais.

VI. VĖDINIMAS IR ORO KONDICIONAVIMAS

Esama situacija. *York* kanaliniai oro kondicionieriai sumontuoti palėpėje tik Baltosios salės mikroklimatui sukurti ir palaikyti.

Rotušės ekspozicinių plotų mikroklimatas: santykinei drėgmei matuoti ir stebėti naudojami termometrai-drėgnomačiai, perteklinei drėgmei mažinti – drėgmės surinktuvai. Įrangos kiekis parenkamas pagal poreikius. Rūsyje vidutinė oro temperatūra ir drėgmė šiuo metu siekia apie +17°C ir 45% žiemą; +20°C ir 65% vasarą; +20°C ir 60% rudenį.

Reikalavimai projektui:

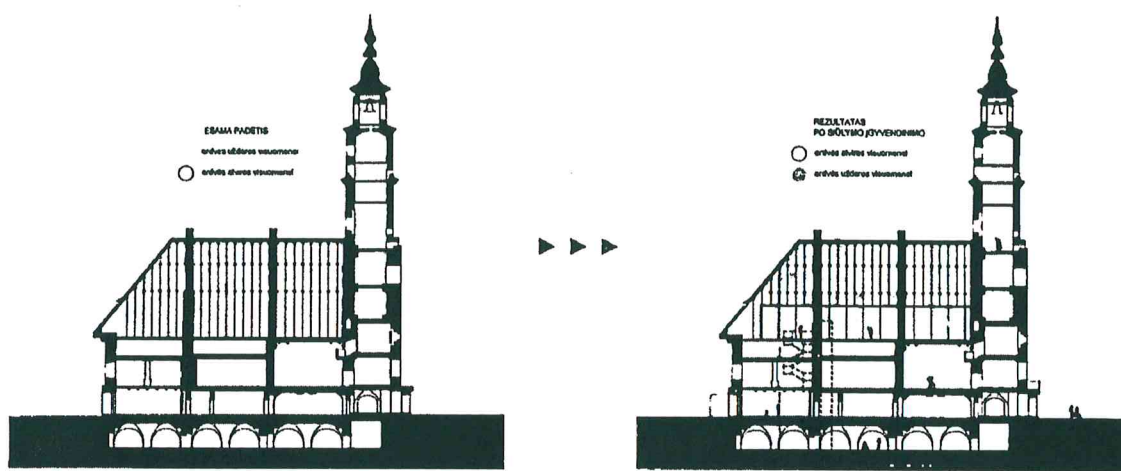
1. Suprojektuoti naują rekuperacinę mechaninio vėdinimo sistemą visose projektuojamose patalpose, vertinant ir integruojant esamą dalies patalpų (Baltoji salė) vėdinimo ir oro kondicionavimo sistemą.
2. Ekspozicinėse salėse ir kitose viešose patalpose numatyti įrenginius ir sistemą atskirų patalpų mikroklimato monitoringui ir reguliavimui.
3. Suprojektuoti bendrą šildymo, vėdinimo ir oro kondicionavimo sistemų integruotą valdymo sistemą, leidžiančią stebėti ir, esant reikalui, reguliuoti atskirų patalpų mikroklimato parametrus. Kompiuterizuotos sistemos centrinio valdymo pulto informacija ir galimybė keisti klimato parametrus turi būti prieinama nuotoliniu būdu per kompiuterį.
4. Projektuojant inžinerines sistemas būtina atsižvelgti į saugomas esamo pastato vertingąsias savybes, interjero integralumą, integruoti sprendimus su naujai projektuojamais architektūriniais elementais. Ypatingas dėmesys turi būti skirtas vėdinimų kanalų ir kitos įrangos integracijai istoriniuose interjeruose, taip pat vėdinimo įrangos oro paėmimo ir išmetimo angų integracijai pastato išorėje. Palėpės erdvėje turi būti papildomai įvertintas esamų ir projektuojamų vėdinimo ir oro kondicionavimo sistemų skleidžiamas triukšmas, bei priimtose priemonės, triukšmo įtakai viešoms erdvėms minimalizuoti. Sprendiniai turi būti estetiški ir integralūs projektuojamam interjerui.

Kauno miesto rotušės pastato pritaikymo muziejinei funkcijai projektas

Aiškinamasis raštas

Pažinimas

Kauno miesto rotušės pastato (kultūros vertybės unikalus Nr. KVR 1790), pritaikymo muziejinei funkcijai projektas parengtas vystant pažinimo idėją. Pažinimas, šiuo atveju, skleidžiasi tiek kaip funkcinis aspektas, Kauno miesto muziejaus - istorijos ir identiteto pažinimo katalizatorius, tiek kaip paveldosauginis ar kokybės aspektas, Rotušė - istorinis artefaktas, miesto ir visuomenės modelis. Šie parametrai pagrindžia ir papildo vienas kitą, Rotušės empirinis ir mitinis patyrimas skleidžiasi ir, kartu su (būsima) muziejaus ekspozicija, kuria pagrindą visuomenės raidos ir kultūros suvokimui.



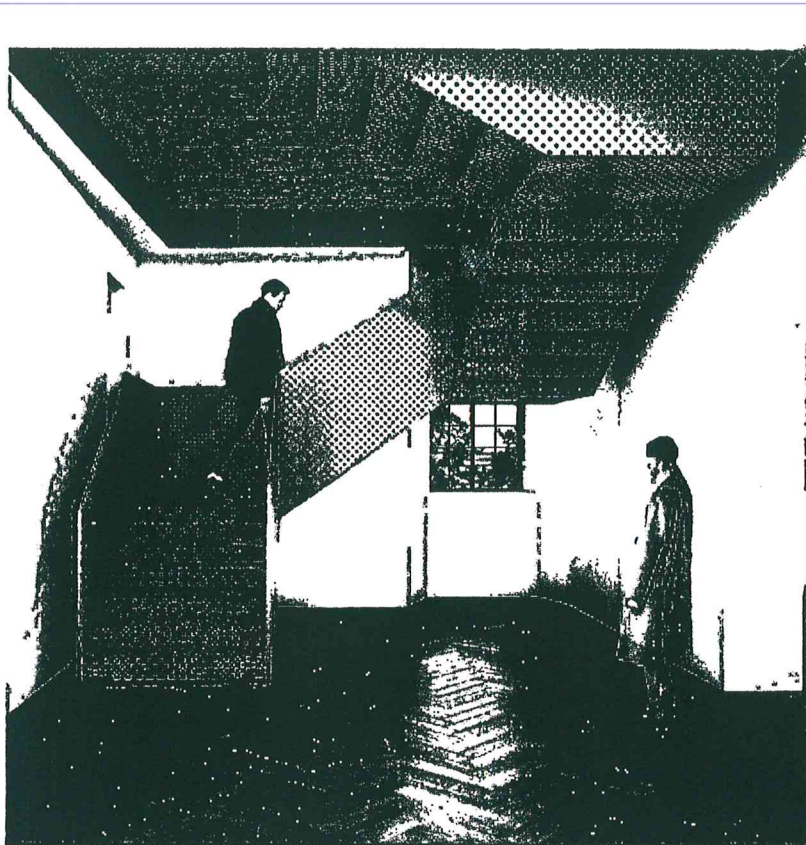
Projekto koncepcija

Kokybės aspektas

Tęsiant pažinimo koncepciją projekte siekiame išplėsti viešai lankomą erdvę Rotušės pastate. Projekte numatytos intervencijos kuria naujus ar pagerina esamus vertikalius ryšius, įgalina atverti pastatą lankytojui. Eklektiškos erdvės gali būti patiriamos formuojant skirtingus pažinimo maršrutus, įgalinančius skirtingus miesto istorijos ar kito ekspozicijos turinio pasakojimo scenarijus. Projekto sprendiniai sukuria galimybę Rotušėje darniai integruoti skirtingas pastato funkcijas: muziejaus, reprezentacinę, didelių renginių, vestuvių, turizmo informacijos ir kt. Išskiriant ar apjungiant lankytojų srautus, programuojamas kasdieninio lankytojo ir miesto svečio netikėtas susitikimas.

Erdvės kokybės aspektas projekte grindžiamas aiškiu santykiu tarp naujai projektuojamų originalių elementų ir esamo paveldo. Projektuojamos intervencijos plečia viešą erdvę ir daugiausia apsiriboją naujų vertikalių ryšių formavimu, bei esamų elementų demontavimu atveriant esamas suskirstytas erdves. Intervencijų vietos numatytos vietose, kur jau yra vykdytos intervencijos pagal Kauno Rotušės paveldotvarkos projektą, aut. Ž. Simanavičius, 1965 -1973 (jį suprantant kaip lygiavertį kitiems laikotarpi), saugant ankstesnių laikotarpių substanciją, tuč patį naudojant intervencijos pjūvį, skirtingų laikotarpių architektūrinių elementų pažinimui. Projektuojami elementai ar intervencijos yra pabrėžtinai šiuolaikiniai ir aiškiai deklaruoja savo funkciją ir medžiaginį sprendimą, naudojant natūralias medžiagas.

1



Intervencijos pjūvis – eksponuojami skirtingų laikotarpių statybos elementai

Nemažiau svarbus ir kuratorinis projekto aspektas, kuriuo siekiama išgryninti istorines erdves išvalant jas nuo neaiškių istoristinių imitacijų (šviestuvų, baldų, kilimų, radiatorių uždengimų, palangių ir kt. elementų) atsiradusių sovietmečio paveldotvarkos projekto apimtyje ir vėliau. Ši architektūrinių interjero elementų revizija leistų aiškiau suvokti istorinės erdves paliekant jas sąlyginai neutralias, galinčias priimti muziejaus ekspoziciją ir kitas funkcijas. Tuo pačiu siūlome spręsti funkcinis apšvietimo, poilsio zonų, vėdinimo sistemas integruojant (slepiančias) ar kuriant šiuolaikiškus originalius sprendimus, aiškiai deklaruojant savo laikmetį.

Funkcinis aspektas

Pagrindinis dėmesys vystant funkcinį aspektą skirtas Rotušės pastato pritaikymui pagrindinėms naudojimo funkcijoms; viešojo pastato, muziejaus, įvairių renginių, reprezentacinei ir metrikacijos skyriaus veiklai. Atverti iki šiol neprieinamas erdves lankytojams ir pritaikyti pastatą visų visuomenės grupių prieigai, įrengiant naujus vertikalius ryšius. Taip pat pagerinant ir integruojant naujas ir esamas inžinerines sistemas, pagerinant istorinio pastato erdvių kokybę.

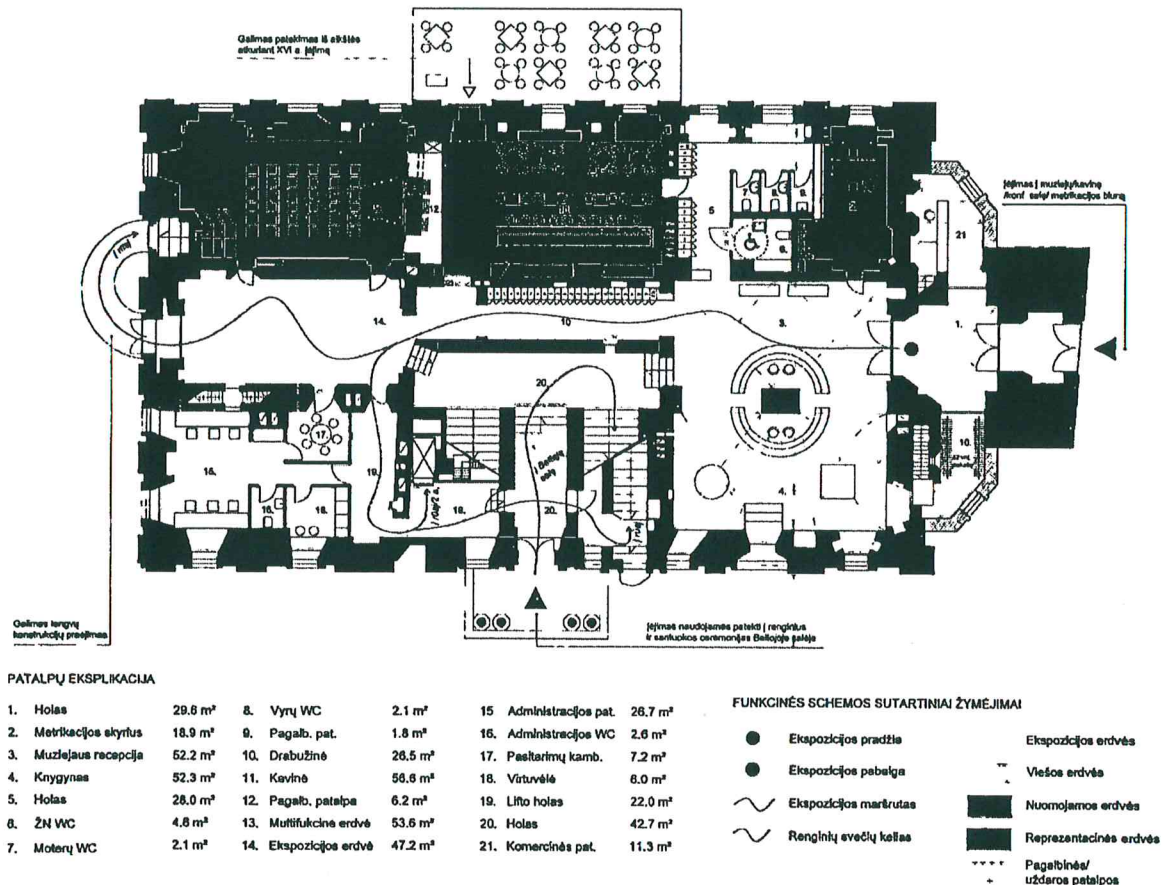
Rūsys

Rūsio erdvės keičiamos minimaliai ir intervencijos apsiriboja lifto, sujungiančio visus pastato aukštus taip palengvinant žmonių su negalia judėjimą pastate, įrengimu ir esamų skliautinių erdvių apjungimu demontuojant esamas pertvaras, tambūrą ties pagrindiniais laiptais, sumažinama pagalbinių patalpų zona esanti centrinėje rūsių dalyje ties pietiniu fasadu. Apjungus erdves pagerės ir erdvių suvokimas, o papildomi funkciniai skirstymai galės būti papildyti ekspozicijos projekte pagal poreikį. Šiaurės - vakariniame kampe esančio techninės patalpos nekeičiamos, bet atveriami šalia esantys laiptai kylantys į vakariniame fasade esančias duris. Minimalių išmatavimų liftą planuojama įrengti, šioje buvusių pagalbinių patalpų zonoje, o likusioje dalyje įrengiami papildomi

domi tualetai lankytojams. Į rūsio ekspoziciją lankytojas leidžiasi iš pirmo aukšto laiptais šiaurės vakarinėje arba pietinėje dalyje, bei neįgaliesiems pritaikytu liftu. Apžiūrėjus ekspoziciją į antrą aukštą kyla laiptais vakarinėje dalyje (arba liftu).

Pirmas aukštas

Viena svarbiausių projekto užduočių - skirtingų funkcinių ryšių paskirstymas pirmo aukšto lygyje, išnaudojant esamą ganėtinai komplikuotą erdvių struktūrą. Šią per amžius susiklosčiusią kompleksiją paverčiant papildoma atrakcija lankytojams, kuriančia netikėtus patyrimus.



Pirmo aukšto funkcinis planas

Pirmiausiai, pirmo (aikštės) lygio erdvės atveriamos beveik visu perimetru pirmo aukšto lygyje sukuriant muziejaus ir kitoms funkcijoms reikalingas viešas erdves orientuotas į kasdieninį lankymą, lankytojų priėmimą. Čia numatomos erdvės informacijos centrui (Kaunas In), muziejaus kasoms, kavinei, susirinkimams ir edukacijai, metrikacijos biurui. Šis žingsnis pabrėžia Rotušės, kaip viešo pastato funkciją, taip pat referuoja į istorinę Rotušės - prekybinio ir miestiečių susirinkimo funkciją. Šis aspektas svarbus paskirstant skirtingus lankytojų srautus pagal jų pobūdį, taip panaudojant skirtingų laikotarpių ir erdvinio pobūdžio vertikalius ryšius.

Holas, centrinė pastato ašis

Vienas pagrindinių tikslų atveriant pirmo aukšto erdves, atkurti Rotušės - išskirtinai viešo pastato charakterį. Šiuo tikslu siūlome atverti centrinę ašį pastato pirmo aukšto lygyje (rytų-vakarų) kryptimi, užtikrinant lankytojų patekimą į visas kitas funkcines zonas. Pagrindiniame hole įrengiama muziejaus recepcija, Kaunas In informacijos centras bei suvenyrų parduotuvė. Aptarnaujanti funkcinė zona formuojama įrengiant apvalią baldinę struktūrą aplink centrinę koloną holo. Dalį suvenyrų, knygų pristatymui skirtų objektų bei palaukimo suolus išdėstant laisvai, kuriama lanksti erdvė skirta aptarnauti didelį kiekį lankytojų vienu metu. Tualetai ir rūbinės yra toliau ir yra orien-

Handwritten signature or mark.

Handwritten signature or mark with the number 3.

tuoti į muziejaus renginių Baltojoje salėje lankytojus. Savitarnos rūbinė (spintelės) išdėstomos centrinėje pastato dalyje, demontuojant esamą rūbinės kontuarą, kita dalis savitarnos rūbinės spintelių išdėstoma prie rekonstruojamų tualetų, juos pertvarkant toje pačioje vietoje. Papildomai, didelių renginių metu numatomiems srautams aptarnauti numatomos laikinos personalo aptarnaujamos rūbinės, kišenėje ties pagrindiniu įėjimu. Metrikacijos skyriaus patalpa praplečiama įrengiant papildomą erdvę (spintą) persirengimui. Centrinę pastato dalis skirta srautų paskirstymui, prioretizuojant įėjimą iš rytų (pro bokštą), pietinį įėjimą naudojant vestuvių ir kt. nepagrindinėms funkcijoms aptarnauti. Lankytojai patekė į centrinį holą nukreipiami dviem pagrindinėm kryptimis; renginiai baltojoje salėje - į viršų per centrinius laiptus, muziejus - tiesiai į vakarinę pastato dalį. Čia, centrinėje dalyje, esanti holo erdvė pritaikoma įvadui į ekspoziciją, bei paskirstant srautus prie multifunkcinės salės.



Holas – lankytojų srautų paskirstymo erdvė

Muziejaus ekspozicija prasideda pirmame aukšte, lankytojas nukreipiamas į erdvę-holą pastato vakarinėje dalyje, čia galėtų būti numatyta pastato ekspozicijos schema, iš čia lankytojas gali leistis laiptais (centrinėje dalyje) ar liftu į rūšį. Taip pat siūlome įrengti naują patekimą į rūšį, sukuriant skaidraus lenkto stiklo (be metalo rėmo) koridorių ties vakariniu pastato fasadu, jungiantį centines holo ir laiptų į rūšį duris. Šis sprendimas, ne tik kurtų netikėtą naują ryšį su rūšiu, bet subtiliai informuotų lankytoją apie naują pastato turinį. Projektinio pasiūlymo struktūra leidžia vertinti papildomos stiklinės jungties įrengimą, kaip papildomą galimybę išplečiančią pastato panaudojimo galimybes, bet neužkertanti kelio sklandžiam funkcionavimui jos neįrengiant.

Pirmojo aukšto erdvių apdailos charakteris nėra keičiamas ir yra apsprendtas nusistovėjusių baltos spalvos sienų, skliautų, keramikos plytelių grindų dangos, tamsios medienos lubų, durų ir langų. Naujai projektuojami elementai minimalistinės išraiškos, juos aiškiai atskiriant nuo istorinių paviršių. Demontuojamų atitvarų (buvusių erdvių) kontūrai pažymimi eksponuojant demontuojamų elementų (sienų) kontūrus.

dm

gale

Kavinė

Kavinė numatyta centrinėje pastato dalyje ties šiauriniu fasadu. Kavinei (plotas 56 kv.m.) ši erdvė pasirinkta dėl galimybės apjungti tris esamas erdves demontuojant sovietmečių įrengtas pertvaras. Taip pat ši vieta patogi dėl galimybės atkurti buvusį XVI a. įėjimą šiauriniame fasade. Kavinė taip at turi galimybę veikti atskirai, užtikrinant nepriklausomą patekimą į pagrindinį tualetą, bei galimybę susijungti su multifunkcine erdve vakarų pusėje. Šis sprendimas garantuoja lankstumą veikiant skirtingais scenarijais; veikiant nepriklausomai nuo kitų Rotušės erdvių (įrengus duris), rengiant uždarus renginius muziejaus darbo metu (prijungiant multifunkcinę erdvę).

Multifunkcinė erdvė

Šiaurės-vakariname pastato kampe, demontuojant esamų administracinių patalpų suskirstymą įrengiama multifunkcinė erdvė (plotas 53 kv.m.) konferencijoms, edukaciniams užsiėmimams, posėdžiams. Šalia, tarp kavinės ir multifunkcinės erdvės įrengiama pagalbinė patalpa kėdėms ir kitai įrangai.

Administracija ir metrikacijos skyriaus patalpos

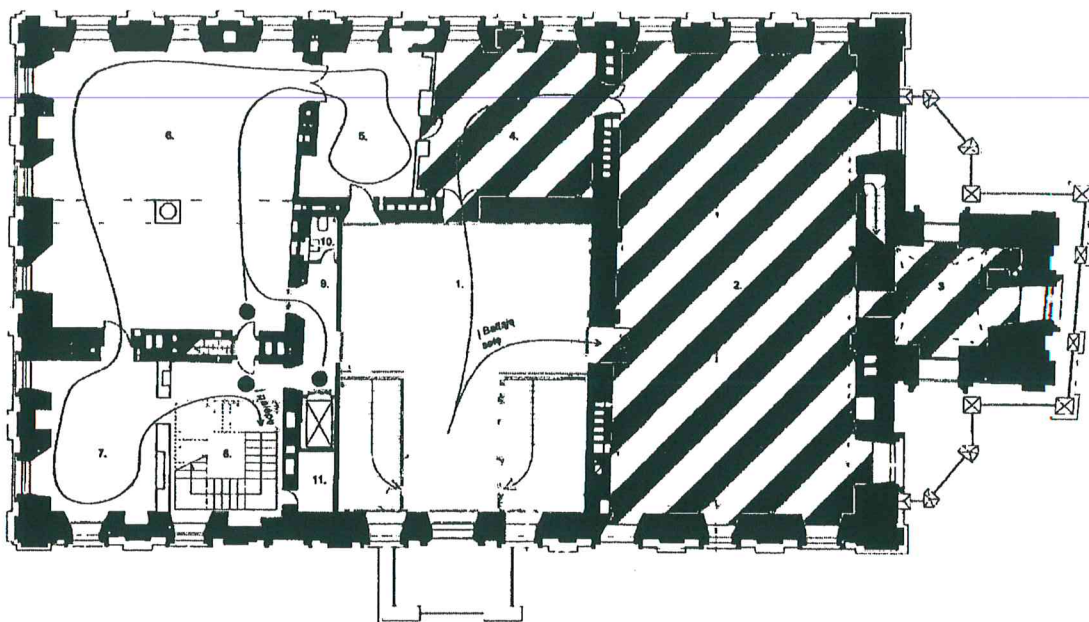
Priešais multifunkcinę erdvę, panaudojant esamas administracijos patalpas ir sanmazgą, įrengiamos erdvės muziejaus administracijai ir darbuotojų poilsui. Svarbus aspektas panaudojant šias erdves muziejaus darbuotojams galimybė įrengti virtuvėlę ir tualetą panaudojant esamus kanalizacijos ir vandentiekio tinklus. Taip pat optimizuojant patalpas sukurti patekimą į liftą, be peraukštėjimų į liftą aplenkiant centrinių laiptų bloką.

Antras aukštas

Antro aukšto lygyje intervencijos minimalios, jas galima būtų apibūdinti kaip kuratorines, pastangos koncentruojamos viešos erdvės ir istorinės erdvės kokybės didinimui, atrenkant ir šalinant menkavertes dekorą, apdailos ir baldines detales. Eklektinis skirtingų laikotarpių erdvių charakteris saugomas ir atveriamas būsimos ekspozicijos lankytojams skirtingais scenarijais.

Didesnė intervencija numatoma nedidelėje salėje į vakarus nuo pagrindinio holo, įrengiant naujus laiptus į palėpę. Laiptai projektuojami juos aiškiai išskiriant, minimaliai tvirtinant prie perimetre esančių sienų keliais lygiais susukta laiptų spiralė su perforuoto aliuminio lakšto permatomais turėklais kyla kertant esamas antro a. patalpos lubas eksponuojant sovietmečio restauracijos metu įrengtos gelžbetonio perdangos su medžio sijų imituojančias lubas, autentišką sienų mūrą, bei stogo ir palėpės tarpaukščio konstrukcijas. Ši intervencija yra neišvengiama (saugumo požiūriu) norint užtikrinti lankytojų patekimą į palėpės ir bokšto erdves. Taip pat yra nulemta lifto lokacijos, siekiant nepažeisti vertingų interjerų pirmame, antrame aukštuose ir eksponuojamų skliautų rūsyje.

Erdvė laiptų intervencijai pasirinkta, kaip neutraliausia ir mažiausiai įtakojanti antro aukšto interjero charakterį. Taip pat šiuoje vietoje koncentruojasi esami patekimai į ekspozicines erdves vakarinėje pastato dalyje; patekimas iš pagrindinio antrojo aukšto holo, patekimas laiptais sienoje (tiesiai iš rūsio) ir projektuojamas liftas užtikrina sklandų muziejaus lankytojų srauto paskirstymą. Ekspozicijos lankytojai iš rūsio patenka tiesiai į antrą aukštą. Aplankius 2 aukšto ekspoziciją, patenkama į palėpės erdvę ir bokštą.



PATALPŲ EKSPLIKACIJA

1. Holas	79.7 m²	6. Ekspozicijos erdvės	109.9 m²
2. Baltoji salė	177.0 m²	7. Ekspozicijos erdvės	28.8 m²
3. Reprezentacinė erdvė	20.0 m²	8. Laiptinės holas	26.9 m²
4. Būrinio patalpa	40.7 m²	9. Lifto holas	8.0 m²
5. Ekspozicijos erdvės	26.7 m²	10. WC	1.9 m²

FUNKCINĖS SCHEMOS SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI

● Ekspozicijos pradžia	Ekspozicijos erdvės
● Ekspozicijos pabaiga	Viešos erdvės
~ Ekspozicijos maršrutas	Reprezentacinės erdvės
~ Renginių svečių kelias	Pagalbinės/uždaro patalpos

2 aukšto funkcinis planas – muziejaus lankytojų ir renginių svečių srautai

Patogu, kad renginių Baltojoje salėje metu, srautai gali būti atskirti naudojant tik vakarinėje pastato dalyje esančius ryšius patekimui į visus ekspozicijos lygius (1 aukštą, rūsi, 2 aukštą, palėpę, bokštą), o antro aukšto holas naudojamas tik lankytojų patekimui į Baltąją salę ir lankytojų išėjimui iš kitų erdvių. Tokiu būdu galimas sklandus didesnių lankytojų aptarnavimas tuo pačiu metu. Laikotarpiu kai Baltojoje salėje nevyksta renginiai, salė ir papildomos erdvės bokšto tūryje tampa patyrimine ekspozicijos dalimi.

Pagrindinės reprezentacinės erdvės antrame aukšte; holas, Baltoji salė ir ekspozicinės erdvės nėra keičiamos, koncentruojantis į vizualinį interjero elementų harmonizavimą, imitacijų šalinimą.

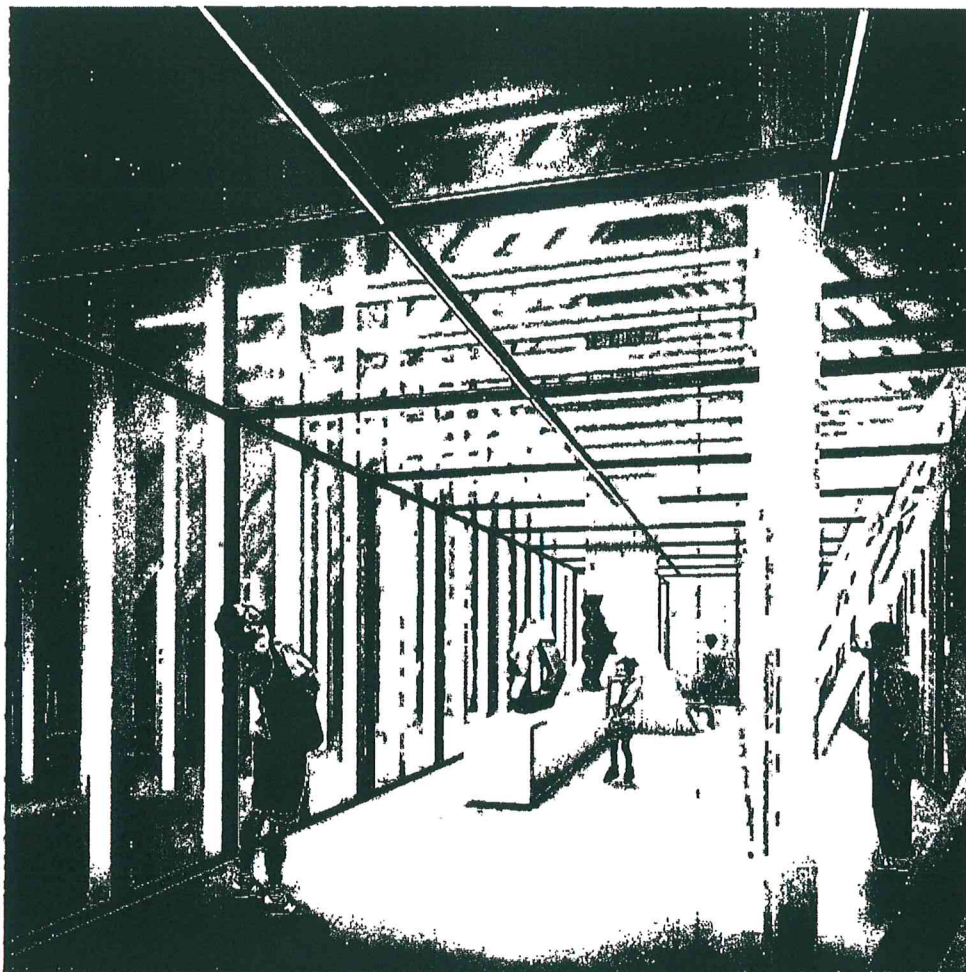
Palėpė

Ypatinga palėpės erdvė atveriamą lankytojams, joje įrengianti atskirą naują tūrį - paviljoną. Paviljonas argumentuotas, pirmiausiai, paveldosauginiu požiūriu, siekiant išsaugoti prapučiama stogą ir atviras medines konstrukcijas jas atveriant lankytojams nepakeistas. Skaidraus stiklo, lengvų konstrukcijų tūris įrengiamas ant naujai projektuojamų plieno konstrukcijų, jas atremiant ant pagrindinių sienų tinklo. Paviljono viduje užtikrinant muziejui reikiamą klimatą, apšvietimą ir lankytojų saugumą, eksponuojant autentišką palėpės erdvę su medžio konstrukcijų ažūru. Medinių konstrukcijų struktūra leidžia, jos nekeičiant įrengti daugiau nei 4 metrų aukščio paviljono struktūrą, kuri nesiliečia neis su medžio konstrukcija, nei su frontono siena. Paviljono struktūra yra apsaugota nuo vėjo apkrovų, perkaitimo, lietaus, tai leidžia naudoti ypatingai plonas konstrukcijas ir užtikrinti maksimalų stiklo skaidrumą minimalizuojant tūrio poveikį pirminei palėpės erdvei.

Paviljono sprendimas leidžia racionaliai ir atsakingai paveldosauginiu požiūriu pritaikyti erdvę muziejaus reikmėms, kuriama erdvė lanksti, dėl mažo natūralaus apšvietimo gali būti naudojama tiek ekspozicijai, tiek renginiams su multimedijos prezentacija esamų (įrengtų per paskutinius 10 metų) vedinimo įrengimų integraciją. Esami muziejaus erdvių ir Baltosios salės vedinimo įrenginiai ir oro kondicionierių blokai įrengti atvirai palėpėje, panaudojant jos prapučiamaumą. Paviljonas leistų perstatyti esamus ar įrengti naujus vedinimo įrenginius palėpės grindų konstrukci-

joje (pusaukštyje, kuris suformuotas dėl skirtingo aukščio 2 aukšto erdvių), žemiau palėpės grindų lygio sumontuoti įrengimai gali būti paslėpti įrengiant ažūrinės grindis aplink paviljoną, vizualiai sutvarkant palėpės erdvę už paviljono ribų ir užtikrinant įrenginių funkcionavimą.

Patekimas į paviljoną organizuojamas projektuojamais laiptais iš 2 aukšto, bei liftu, o komfortiškas patekimas į bokštą galimas per paviljono tūrį.



Palėpės paviljono erdvė

Bokštas

Anksčiau suprojektuoti laiptai bokšte integruojami į bendrą Rotušės pastato sprendimą ir suteiks puikių panoraminių vaizdų muziejaus lankytojams.

SIŪLOMŲ SPRENDINIŲ PRISTATYMAS – SANTRAUKA

Kauno miesto rotušės pastato pritaikymo muziejinei funkcijai projektas parengtas vystant pažinimo idėją. Pažinimas, šiuo atveju, skleidžiasi tiek kaip funkcinis aspektas, Kauno miesto muziejaus - istorijos ir identiteto pažinimo katalizatorius, tiek kaip paveldosauginis ir kokybės aspektas, Rotušė - istorinis artefaktas, miesto ir visuomenės modelis. Šie parametrai pagrindžia ir papildoma vienas kitą, Rotušės empirinis ir mitinis patyrimas skleidžiasi ir, kartu su (būsima) muziejaus ekspozicija, kuria pagrindą visuomenės raidos ir kultūros suvokimui. Tęsiant pažinimo koncepciją projekte siekiame išplėsti viešai lankomą erdvę Rotušės pastate.

Projekte numatytos intervencijos kuria naujus ar pagerina esamus vertikalius ryšius, iki šiol buvusios neprieinamos erdvės atveriamos lankytojiui. Eklektiškos erdvės gali būti patiriamos formuojant skirtingus pažinimo maršrutus ir ekspozicijos pasakojimo scenarijus. Taip pat įgalina skirtingų pas-

Handwritten signature

Handwritten signature

tato funkcijų integravimą. Išskiriant ar apjungiant lankytojų srautus, programuojant kasdieninio lankytojo ir miesto svečio netikėtą susitikimą.

Erdvės kokybės aspektas projekte grindžiamas aiškiu santykiu tarp naujai projektuojamų originalių elementų ir esamo paveldo. Projektuojami elementai ar intervencijos yra pabrėžtinai šiuolaikiniai ir aiškiai deklaruoja savo funkciją ir medžiaginį sprendimą.

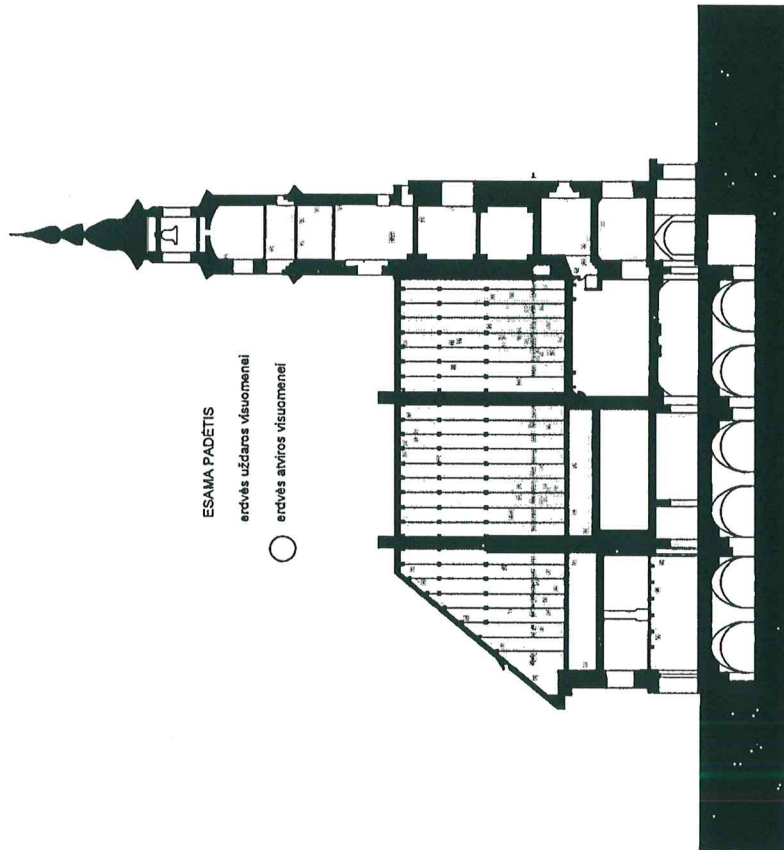
Rūsio erdvės keičiamos minimaliai ir intervencijos apsiriboja lifto, sujungiančio visus pastato aukštus taip palengvinant žmonių su negalia judėjimą pastate, įrengimu ir esamų skliautinių erdvių apjungimu pritaikant jas muziejaus ekspozicijai. Pirmo (aikštės) lygio erdvės atveriamos beveik visu perimetru pirmo aukšto lygyje sukuriant muziejaus ir kitoms funkcijoms reikalingas viešas erdves orientuotas į kasdieninį lankymą, lankytojų priėmimą. Šis žingsnis pabrėžia Rotušės, kaip viešo pastato funkciją, taip pat referuoja į istorinę Rotušės - prekybinio ir miestiečių susirinkimo funkciją. Antro aukšto lygyje intervencijos minimalios, pastangos koncentruojamos viešos erdvės ir istorinės erdvės kokybės didinimui, atrenkant ir šalinant menkavertes dekorą, apdailos ir baldines detales. Eklektinis skirtingų laikotarpių erdvių charakteris saugomas ir atveriamas būsimos ekspozicijos lankytojams skirtingais scenarijais. Didesnė intervencija numatoma nedidelėje salėje į vakarus nuo pagrindinio holo, įrengiant naujus laiptus į palėpę. Ypatinga palėpės erdvė atveriamą lankytojams, joje įrengianti atskirą naują tūrį - paviljoną. Paviljonas argumentuotas, pirmiausiai, paveldosauginiu požiūriu, siekiant išsaugoti prapučiamo stogą ir atviras medinės konstrukcijas jas atveriant lankytojams nepakeistas.

KAUNO Miesto muziejus | Kauno Rotušė

pažinimo idėja

Kauno miesto rotušės pastato piltalymo muziejinei funkcijai projektas parengtas vystant pažinimo idėja. Pažinimas, šiuo atveju, skleidžiasi šiek kaip funkcinis aspektas, Kauno miesto muziejus - istorijos ir identiteto pažinimo katalizatorius, šiek kaip paveldosauginis ar kokybės aspektas, Rotušė - istorinis efektas, miesto ir visuomenės modelis. Šie parametrai pagrindžia ir papildoma vienas kitą, Rotušės empiirinis ir miltinis patyrimas skleidžiasi, ir kartu su (būsimu) muziejiaus ekspozicija, kuria pagrindą visuomenės raidos ir kultūros suvokimui.

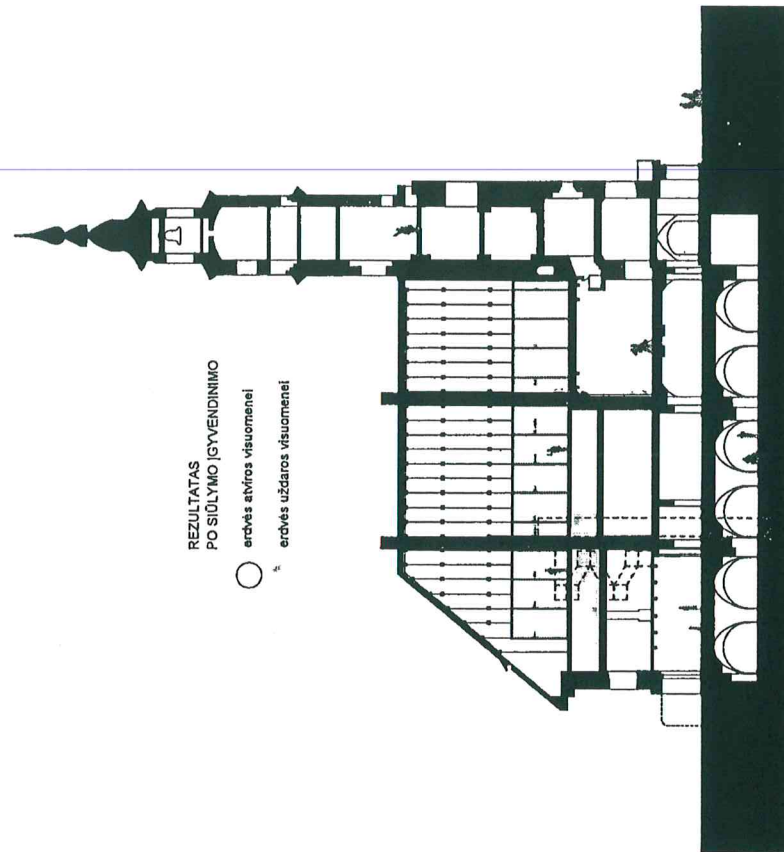
Tiesiant pažinimo koncepciją projekto siekiama išplėsti viešai lankomą erdvę Rotušės pastate. Projekte numatyta interviencijos turia nauja ar pagerinta esamus vertikalūs ryšius, įgalina atverti pastatą lankytojui. Ekskluzijos erdvės gal būt padidamos formuojant skirtingus pažinimo maršrutus, įgalinančius skirtingus miesto istorijos ar kito ekspozicijos turinio pasatejimo scenarijus. Taip pat įgalina skirtingų funkcijų integravimą, išskleidiant ar sujungiant lankytojų srautus, programuojant kasdieninio lankymo ir miesto svečio netikėtą susitikimą. Erdvės kokybės aspektas projekto grindžiamas abiejų santykiu tarp naujai projektuojamų originaliųjų elementų ir esamo paveldo.



ESAMA PADĖTIS

erdvės uždaros visuomeninei

erdvės atvira visuomeninei



REZULTATAS

PO SIŪLYMO ĮGYVENDINIMO

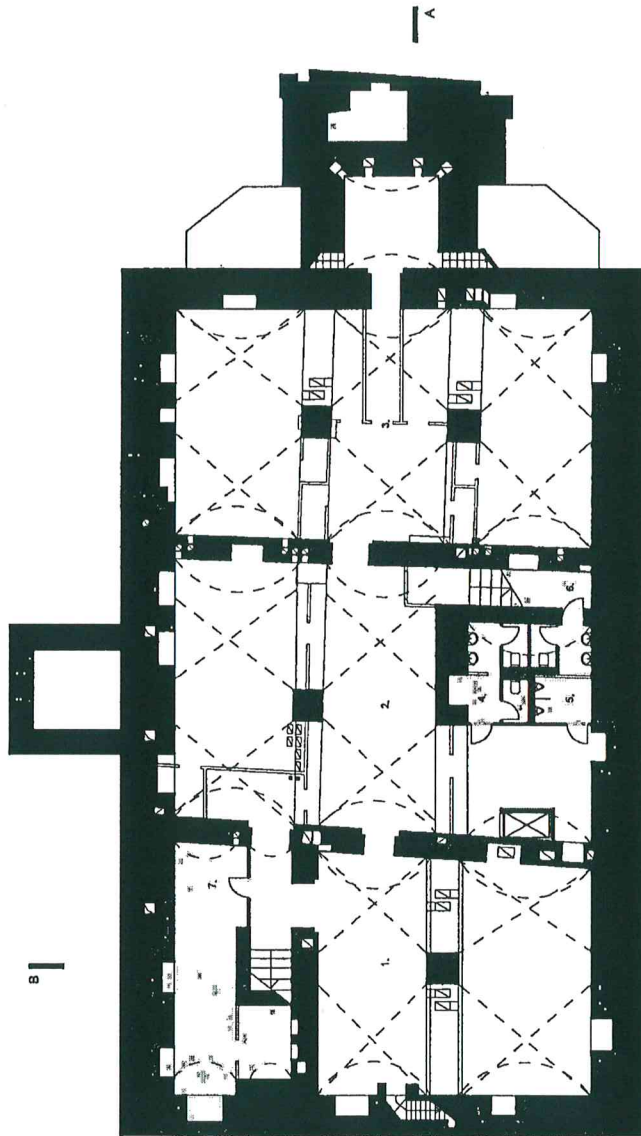
erdvės atvira visuomeninei

erdvės uždaros visuomeninei

Pasiūlymo koncepcija

KAUNO Miesto muziejus | Kauno Rotušė

[Handwritten signature]



PATALPŲ EKSPLIKACIJA

1. Ekspozicinė erdvė 105,6 m²
2. Ekspozicinė erdvė 141,6 m²
3. Ekspozicinė erdvė 173,1 m²
4. Vynų WC 6,73 m²
5. Moterų WC 9,77 m²
6. Pagalb. patalpa 5,25 m²
7. Pagalb. patalpa/katilinė 35,91 m²

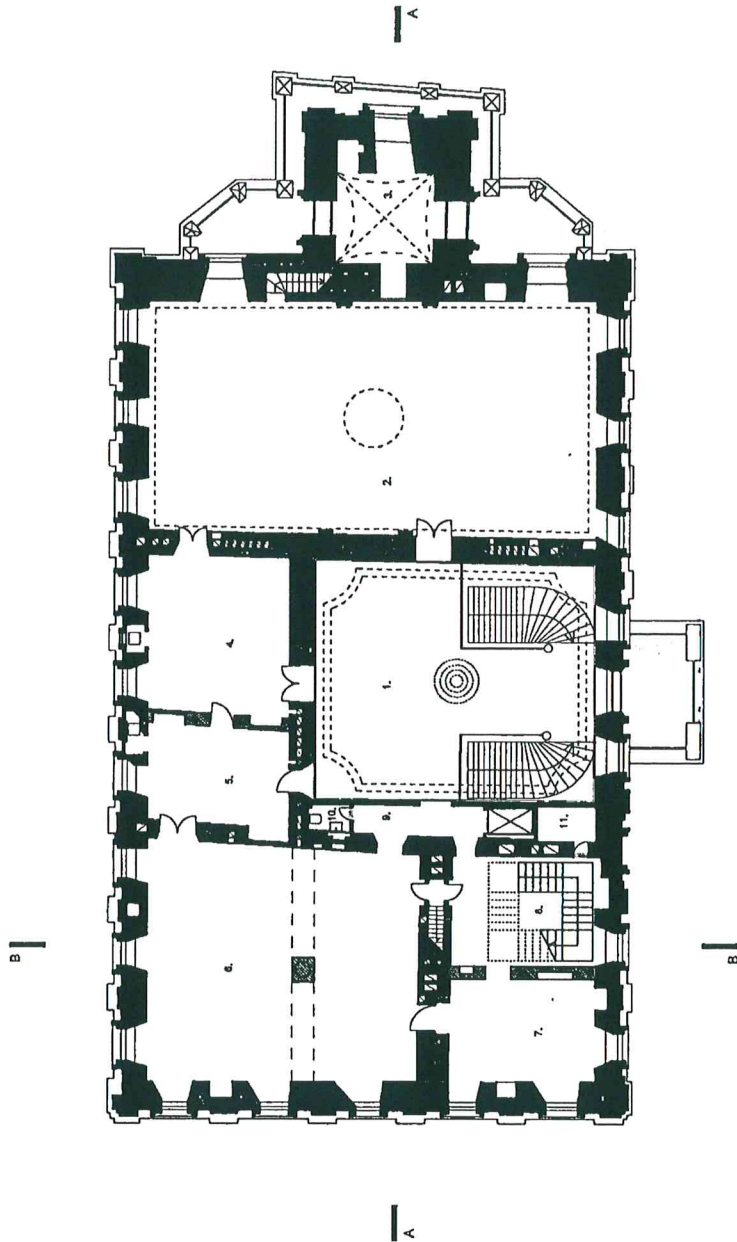
Bendras rūšio ekspozicinių erdvių plotas: 420,3 m²

SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI

- Restauruotos esamos autentiškos XVI - XVIII a. sienos;
- Restauruoti autentiški XVII - XVIII a. elementai
- Naujos projektuojamos pertvaros
- Išardomos neautentiškos pertvaros

PASTABOS:
Pildyti laukiančias vietas restauracijos projekto metu.
Projektuojamas liftas ir VGD patalpa.

dm



PATALPŲ EKSPLIKACIJA

1. Holas	79,7 m ²	6. Ekspozicijos erdvės	109,9 m ²
2. Baloji salė	177,0 m ²	7. Ekspozicijos erdvės	28,8 m ²
3. Receptacinė erdvė	20,0 m ²	8. Laipinės holas	26,9 m ²
4. Buristro patalpa	40,7 m ²	9. Lito holas	8,0 m ²
5. Ekspozicijos erdvės	28,7 m ²	10. WC	1,9 m ²

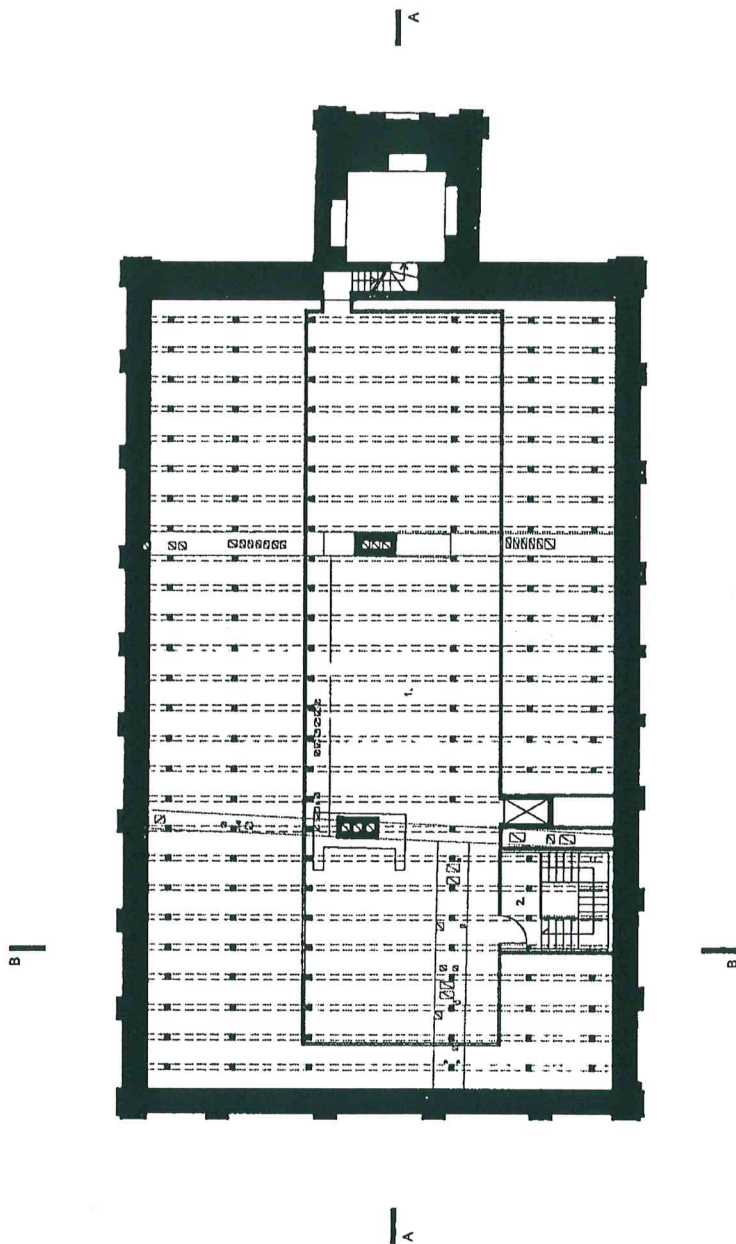
Bendras 2 a. ekspozicinių
erdvių plotas: 165,4 m²

SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI

	Restauruotos esamos autentiškos XVI - XVIII a. sienos;
	Restauruoti autentiški XVI - XVIII a. elementai
	Restauruotos atkuriant XVI a. sienos
	Naujos projektuojamos pertvaros

PAŠTAPOS:
Projektuojamas ilias,
6 pat. projektui kurti / patalp.

OMA



PATALPŲ EKSPLIKACIJA

1. Ekspozicinė erdvė 229.3 m²
 2. Laiptų holas 8.3 m²
- Bendras palėpės ekspozicinių erdvių plotas: 229.3 m²

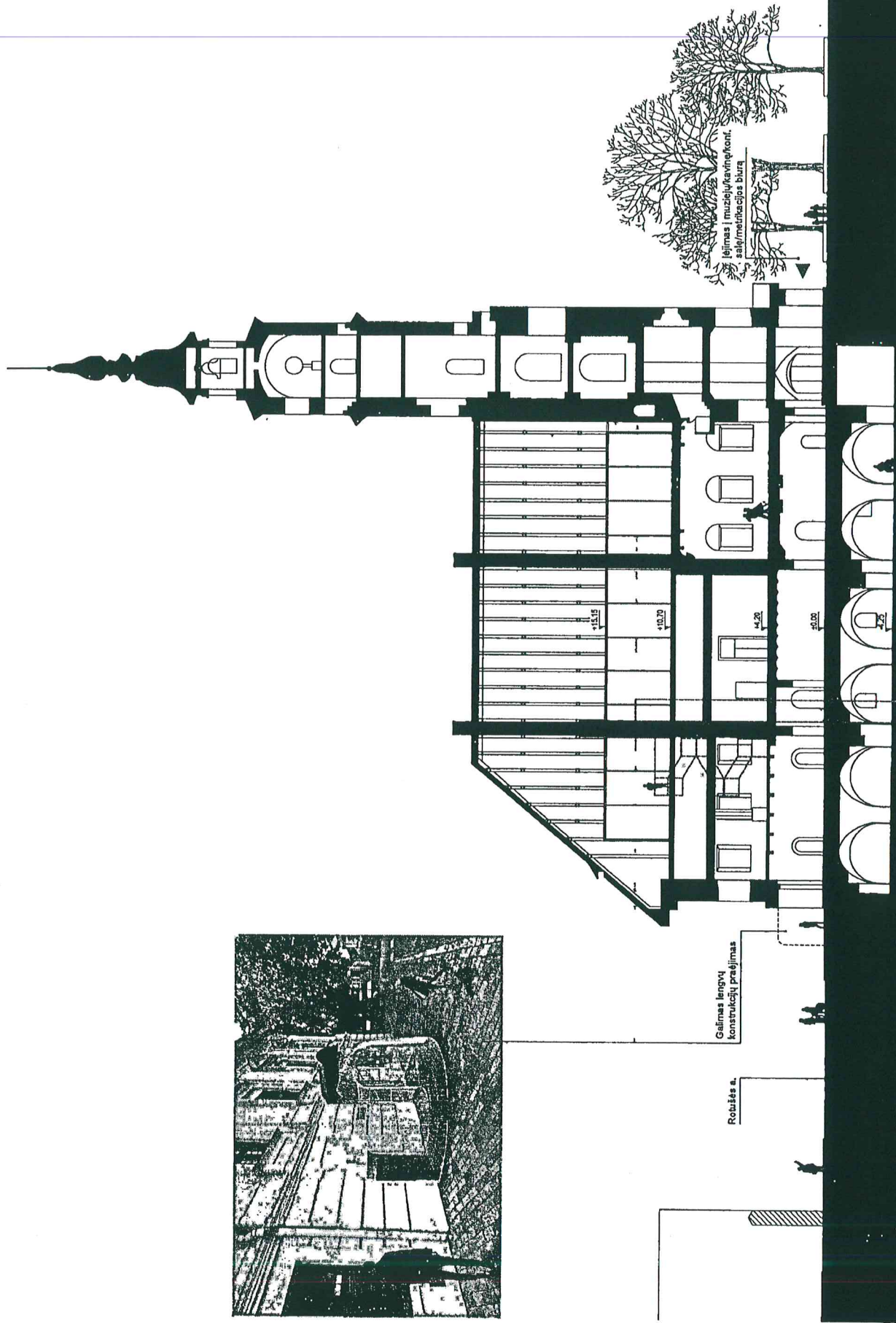
SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI

- Restauruotos esamos autentiškos XVI - XVIII a. sienos;
- Remontuotos medinės autentiškos XVIII a. stogo konstrukcijos
- Naujos projektuojamos sienos / pertvaros
- Projektuojama nauja stiklo pertvarų ir perdangių konstrukcija

PAŠTAČIOS:
Projektuojamas liftas ir laiptai

[Handwritten signature]

am

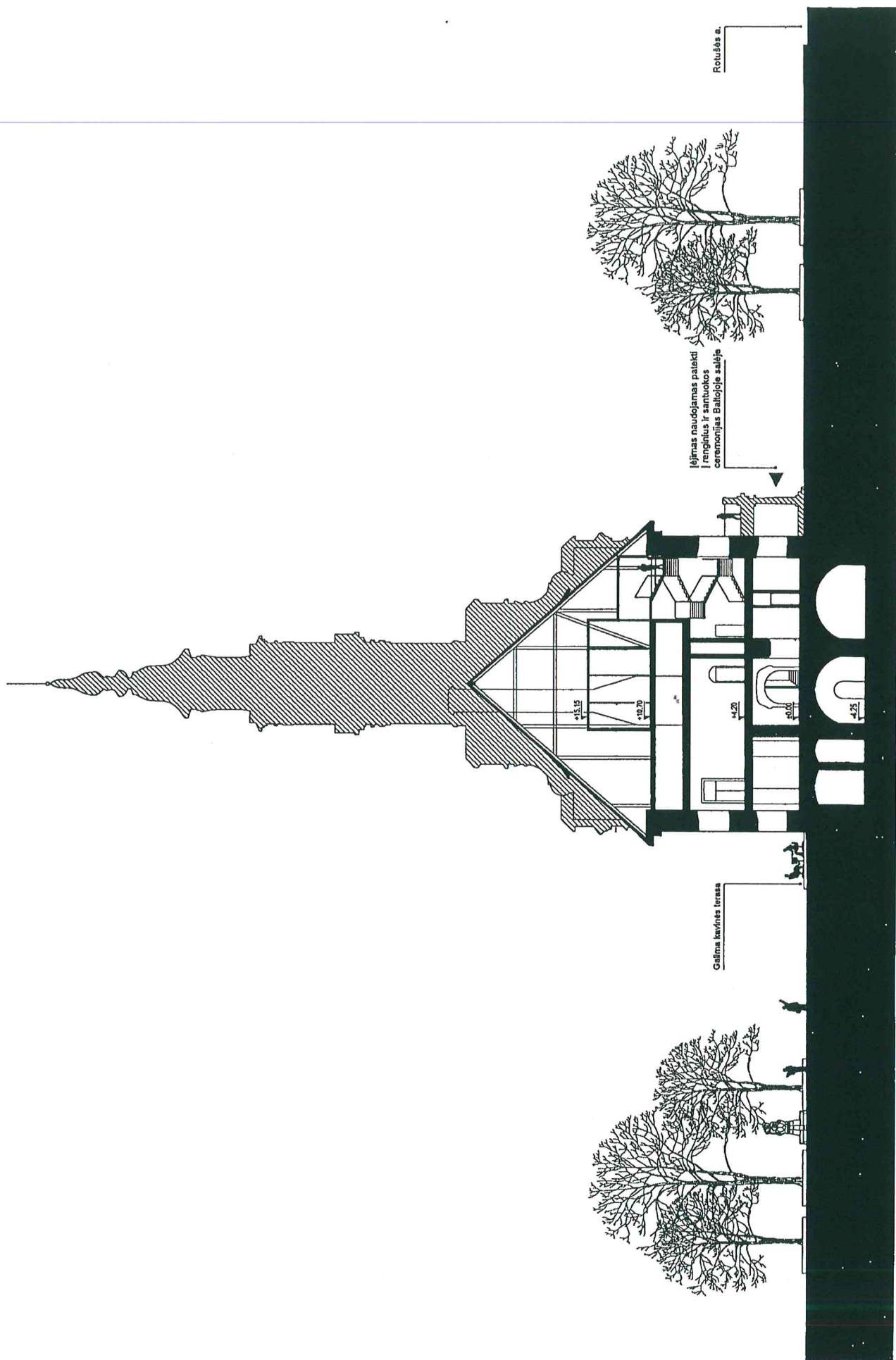


Pjūvis AA M 1:250

KAUNO MIESTO MUZIEJUS | KAUNO ROTUŠĖ

Handwritten signature or initials.

Handwritten signature or mark in the top left corner.



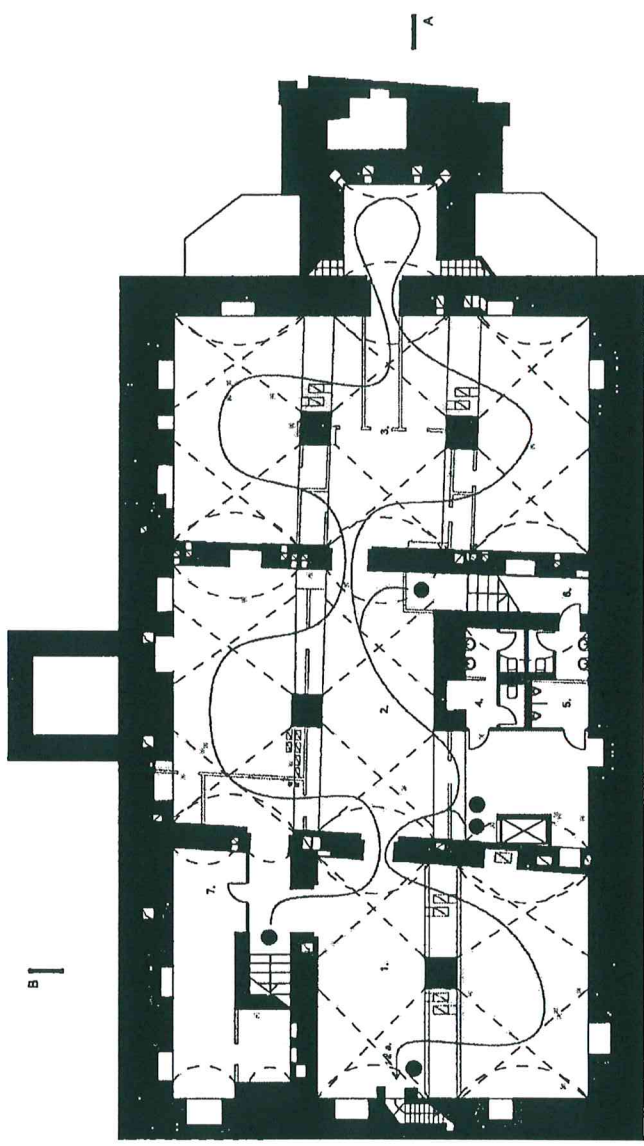
Pjūvis BB M 1:250

KAUNO MIESTO MUZIEJUS | KAUNO ROTUŠĖ

Handwritten signature or mark in the top right corner.

Handwritten signature

Handwritten signature



FUNKCINĖS SCHEMOS SUTARTINAI ŽYMEJIMAI

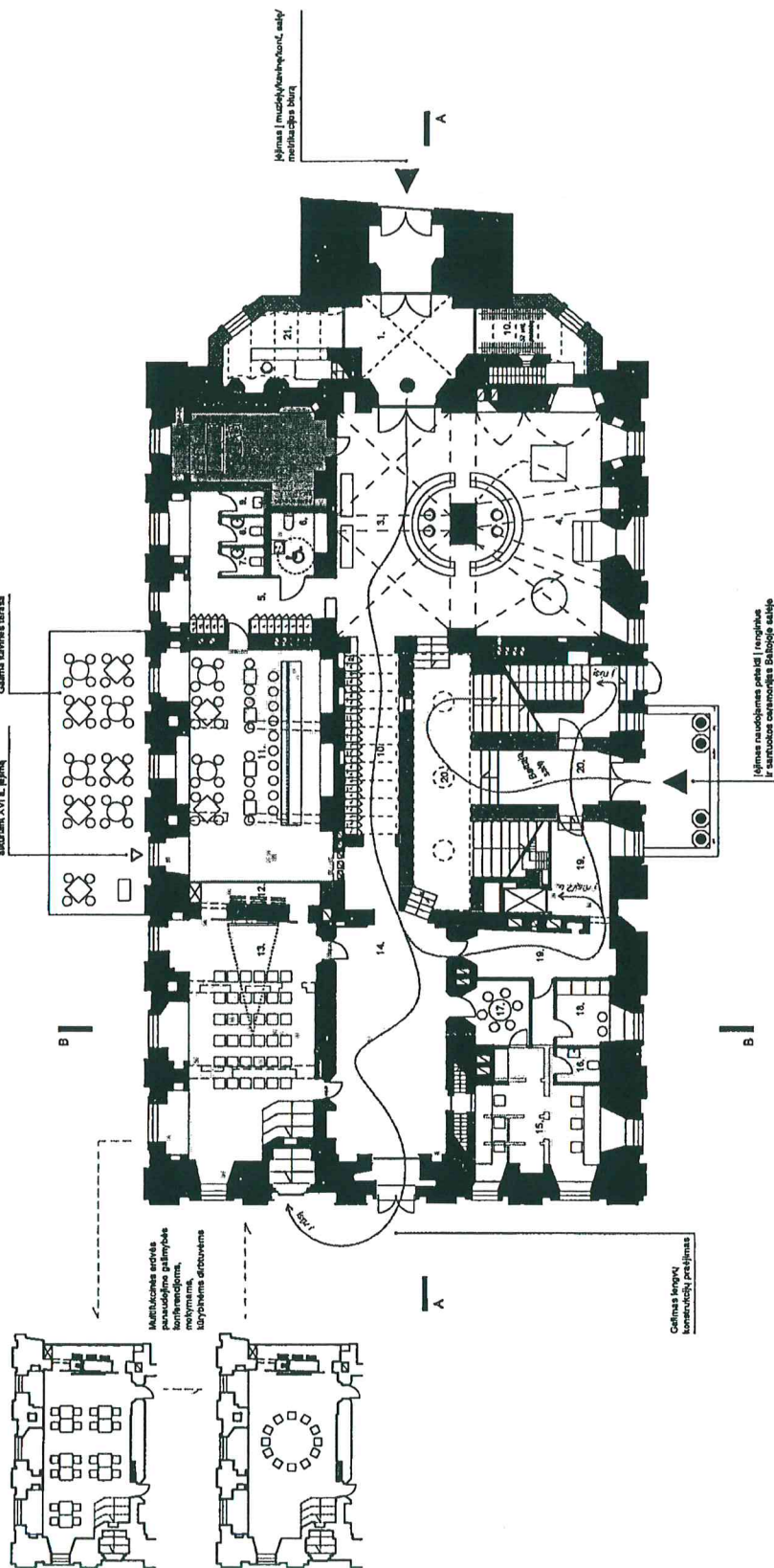
- Ekspozicijos pradžia
- Ekspozicijos pabaiga
- Ekspozicijos erdvės
- Pagalbinės patalpos

PAŲTAROS
Rūpū šla dardomā vīsa haudimāškos pūtravū.
Pūpūojūmūa hūa ē VC pūlūpū.

PATALPŲ EKSPLIKACIJA

1. Ekspozicinė erdvė 105,6 m²
2. Ekspozicinė erdvė 141,6 m²
3. Ekspozicinė erdvė 173,1 m²
4. Vyrų WC 8,73 m²
5. Moterų WC 9,77 m²
6. Pagalb. patalpa 5,25 m²
7. Pagalb. patalpa/kailinė 35,91 m²

Bendras rūšio ekspozicinių erdvių plotas: 420,3 m²



PATALPŲ EKSPLIKACIJA

1. Holas	29.6 m²	8. Vyrų WC	2.1 m²	15. Administracijos pat.	26.7 m²
2. Mėtinacijos skyrius	18.9 m²	9. Pagalb. pat.	1.9 m²	16. Administracijos WC	2.6 m²
3. Muziejauz recepcija	52.2 m²	10. Drabužinė	26.5 m²	17. Pastatinių kamb.	7.2 m²
4. Krygynas	52.3 m²	11. Kavinė	56.6 m²	18. Virtuvė	6.0 m²
5. Holas	28.0 m²	12. Pagalb. patalpa	6.2 m²	19. Lito holas	22.0 m²
6. ŽN WC	4.8 m²	13. Multifunkcinė erdvė	53.6 m²	20. Holas	42.7 m²
7. Moterų WC	2.1 m²	14. Ekspozicijos erdvė	47.2 m²	21. Korėrinės pat.	11.3 m²

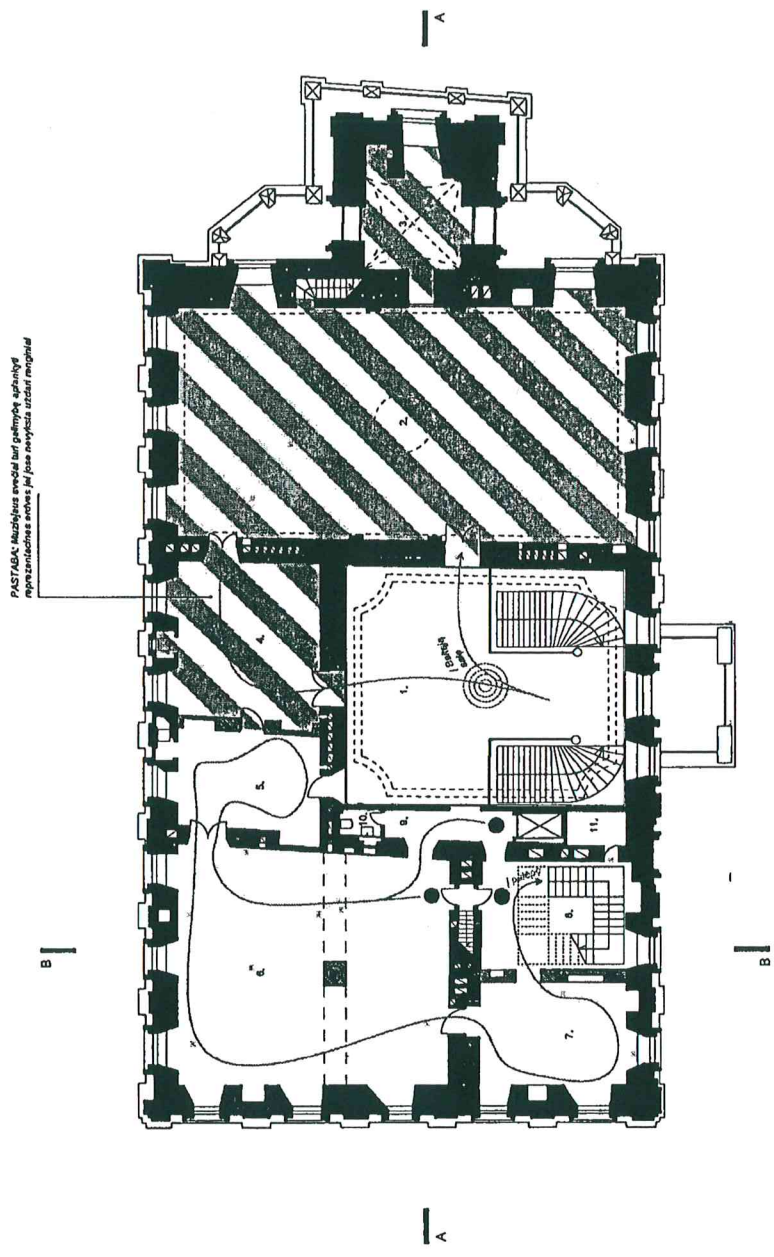
Bendras 1 a. ekspozicinių erdvių plotas: 47.2 m²

FUNKCINĖS SCHEMOS SUTARTINIAI ŽYMEJIMAI

- Ekspozicijos pradžia
- Ekspozicijos pabaiga
- ~ Ekspozicijos maršrutas
- ~ Renginių svečių kelias
- Ekspozicijos erdvės
- Viešos erdvės
- Nuomojamos erdvės
- Reprerentacinės erdvės
- Pagalbinės/sūdanos patalpos

PASTABOS:
Projekto autorius: I. R. R.
Nubraižė: I. R. R.
Priežiūra: I. R. R.
Sąlygos: 15 pat. (sąlygos)

OKT



PATALPŲ EKSPLIKACIJA

1. Holas	79.7 m²	6. Ekspozicijos erdvės	109.9 m²
2. Balioji salė	177.0 m²	7. Ekspozicijos erdvės	28.8 m²
3. Reprezentacinė erdvė	20.0 m²	8. Laiptinės holas	26.9 m²
4. Burmistro patalpa	46.7 m²	9. Lito holas	8.0 m²
5. Ekspozicijos erdvės	26.7 m²	10. WC	1.9 m²

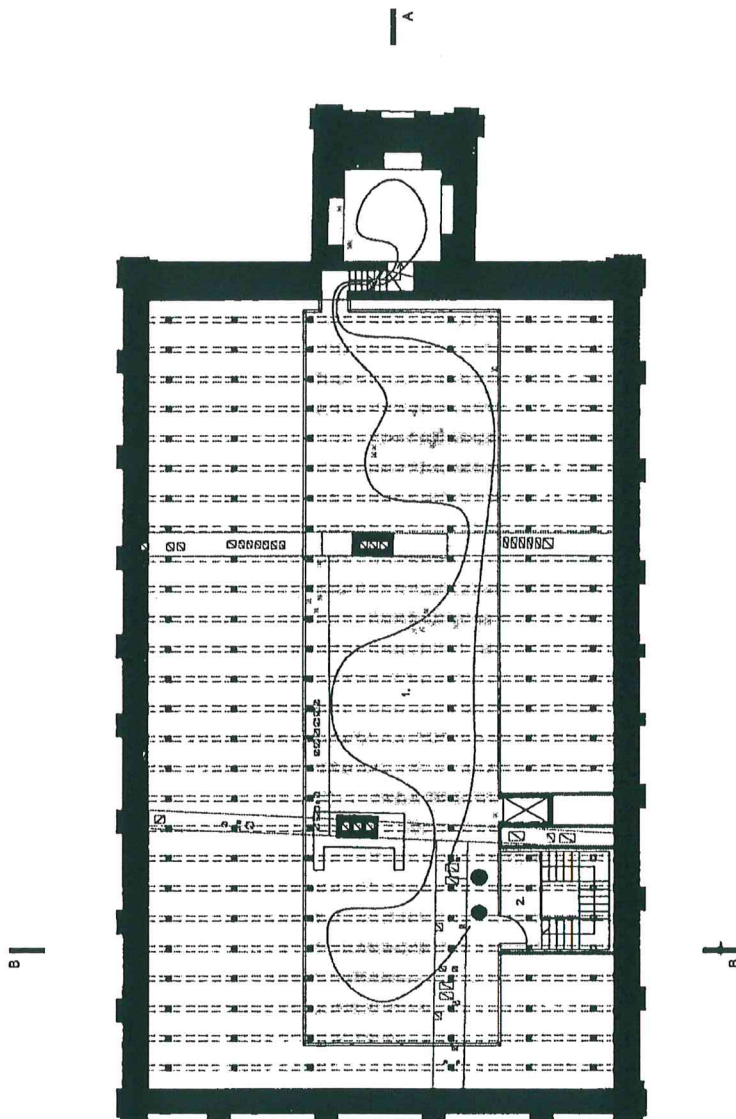
Bendras 2 a. ekspozicinių erdvių plotas: 165.4 m²

FUNKCINĖS SCHEMOS SUTARTINAI ŽYMĖJIMAI

- Ekspozicijos pradžia
- Ekspozicijos pabaiga
- ~ Ekspozicijos maršrutas
- ~ Renginių svečių kelias
- Ekspozicijos erdvės
- Viešos erdvės
- Reprezentacinės erdvės
- Pagalbinės/uždaro patalpos

PAST7803
Projektuojamas liftas,
8 pat. projektuojami laiptai / patalpos

am



PATALPŲ EKSPLIKACIJA

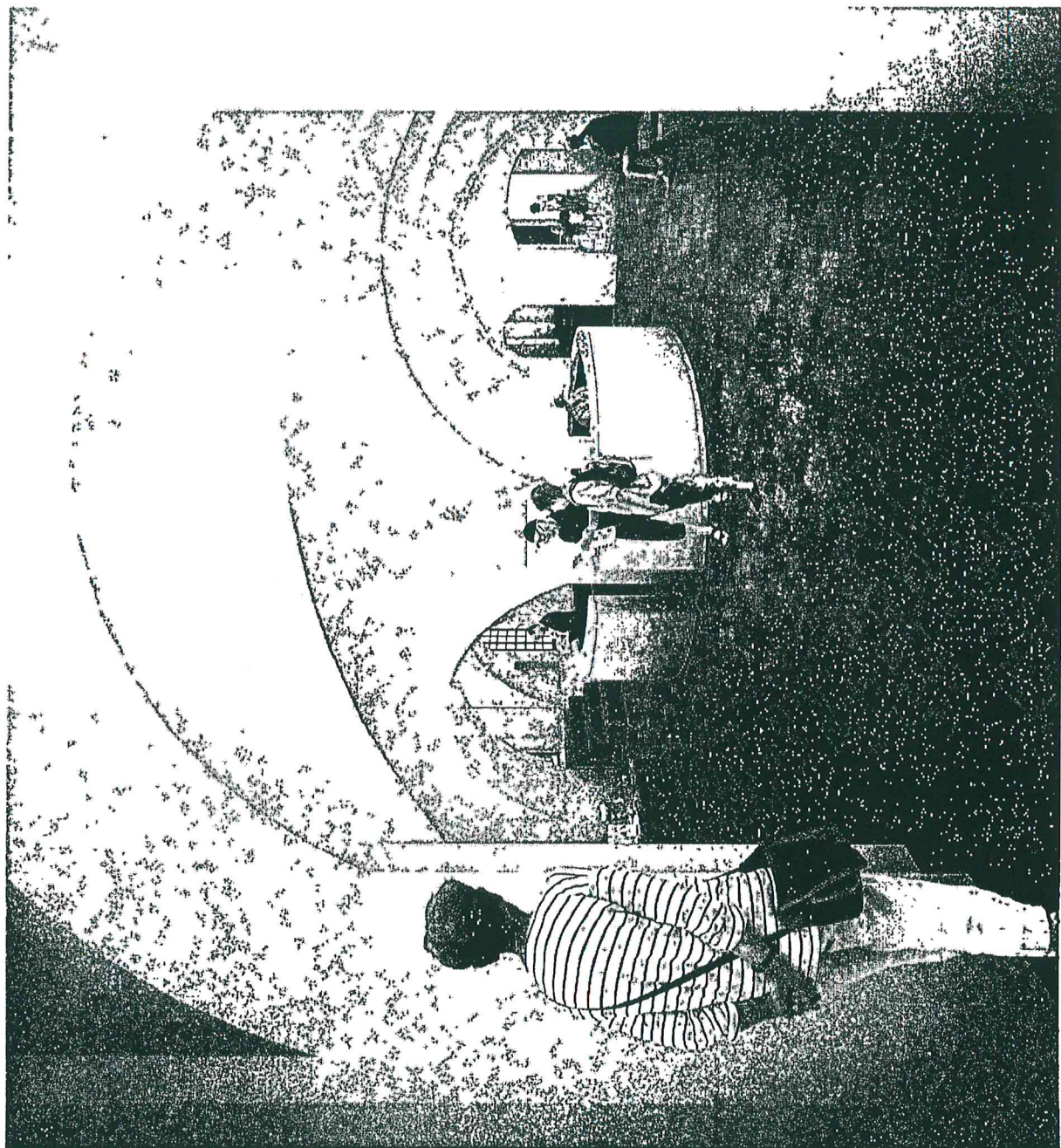
1. Ekspozicinė erdvė 229,3 m²
 2. Laiptų holas 6,3 m²
- Bendras palėpės ekspozicinių erdvių plotas: 229,3 m²

FUNKCINĖS SCHEMOS SUTARTINIAI ŽYMĖJIMAI

- Ekspozicijos pradžia
- Ekspozicijos pabaiga
- ~ Ekspozicijos maršrutas
- Ekspozicijos erdvės
- Pagalbinės/uždaros patalpos

PASTABOS
Projektuojama 10m x 11 m plotu

[Handwritten signature]



Vizualizacija. Holas

KAUNO MIESTO MUZIEJUS | KAUNO ROTUŠĖ

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

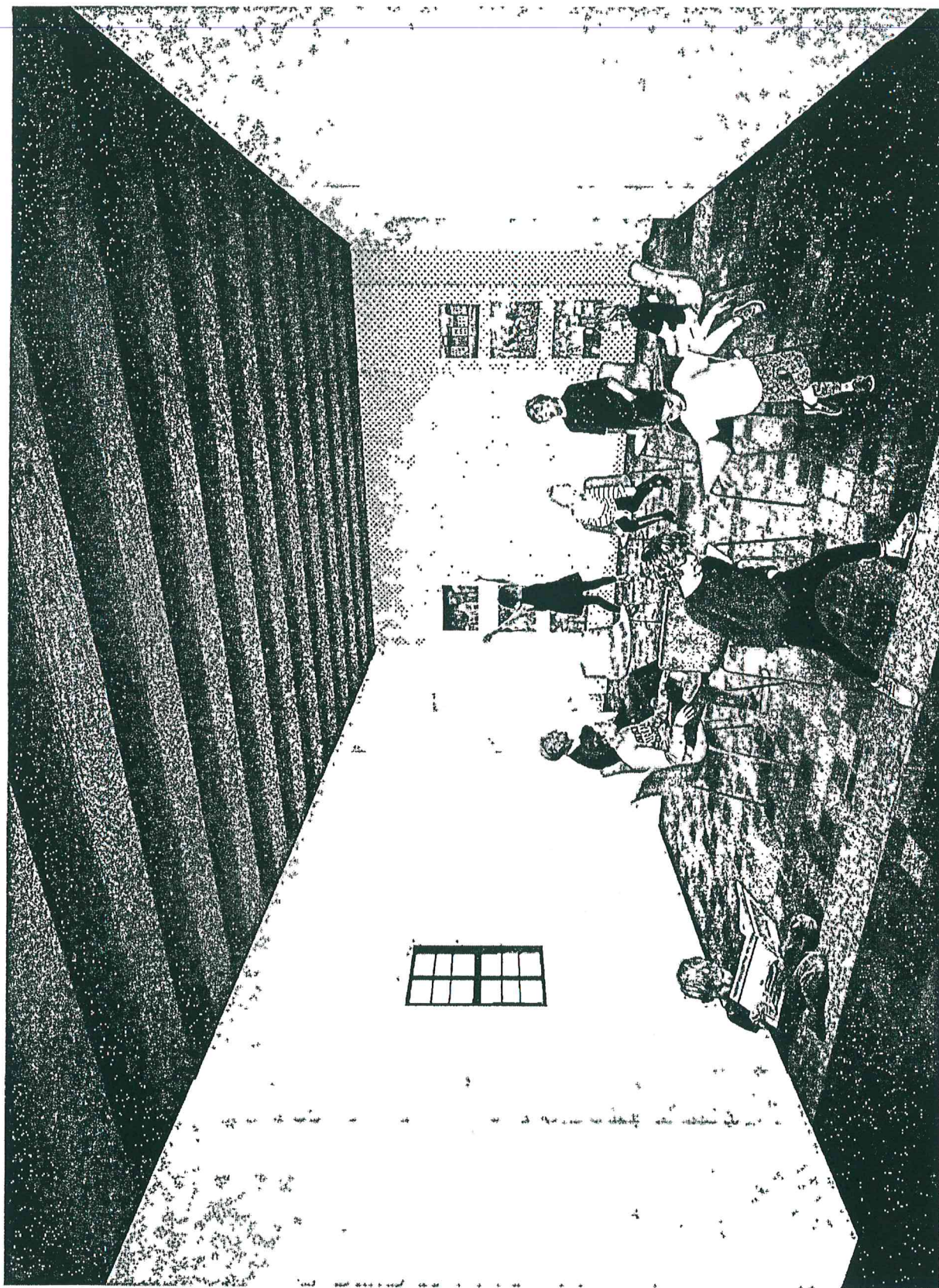
am



am

Vizualizacija. Kafinės erdvė

KAUNO MIEŠTO MUZIEJUS | KAUNO ROTUŠĖ



Vizualizacija. Multifunkcinė erdvė

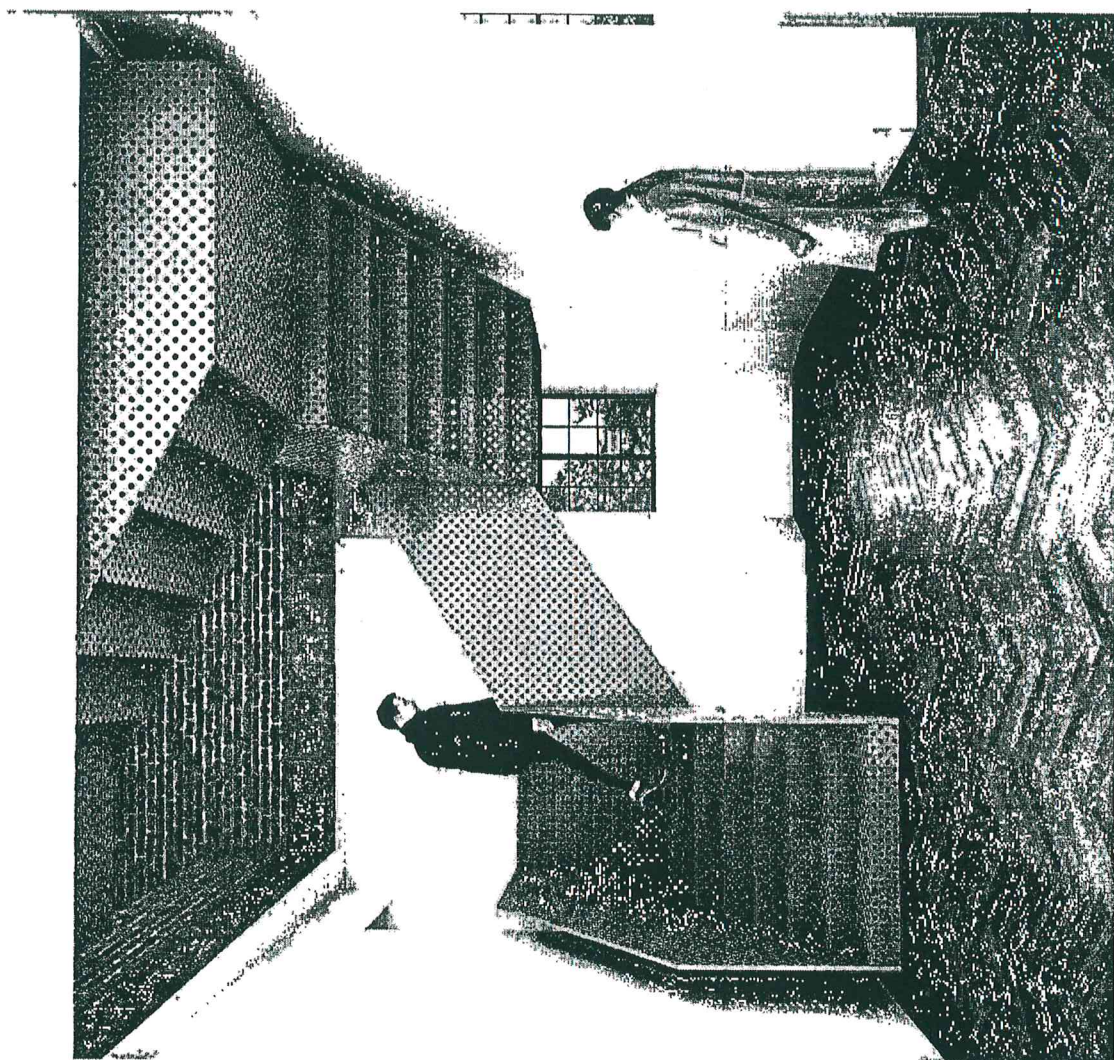
KAUNO MIESTO MUZIEJUS | KAUNO ROTUŠĖ

dm



Vizualizacija. Rūšio ekspozicinių erdvių

KAUNO MIESTO MUZIEJUS | KAUNO ROTUŠĖ

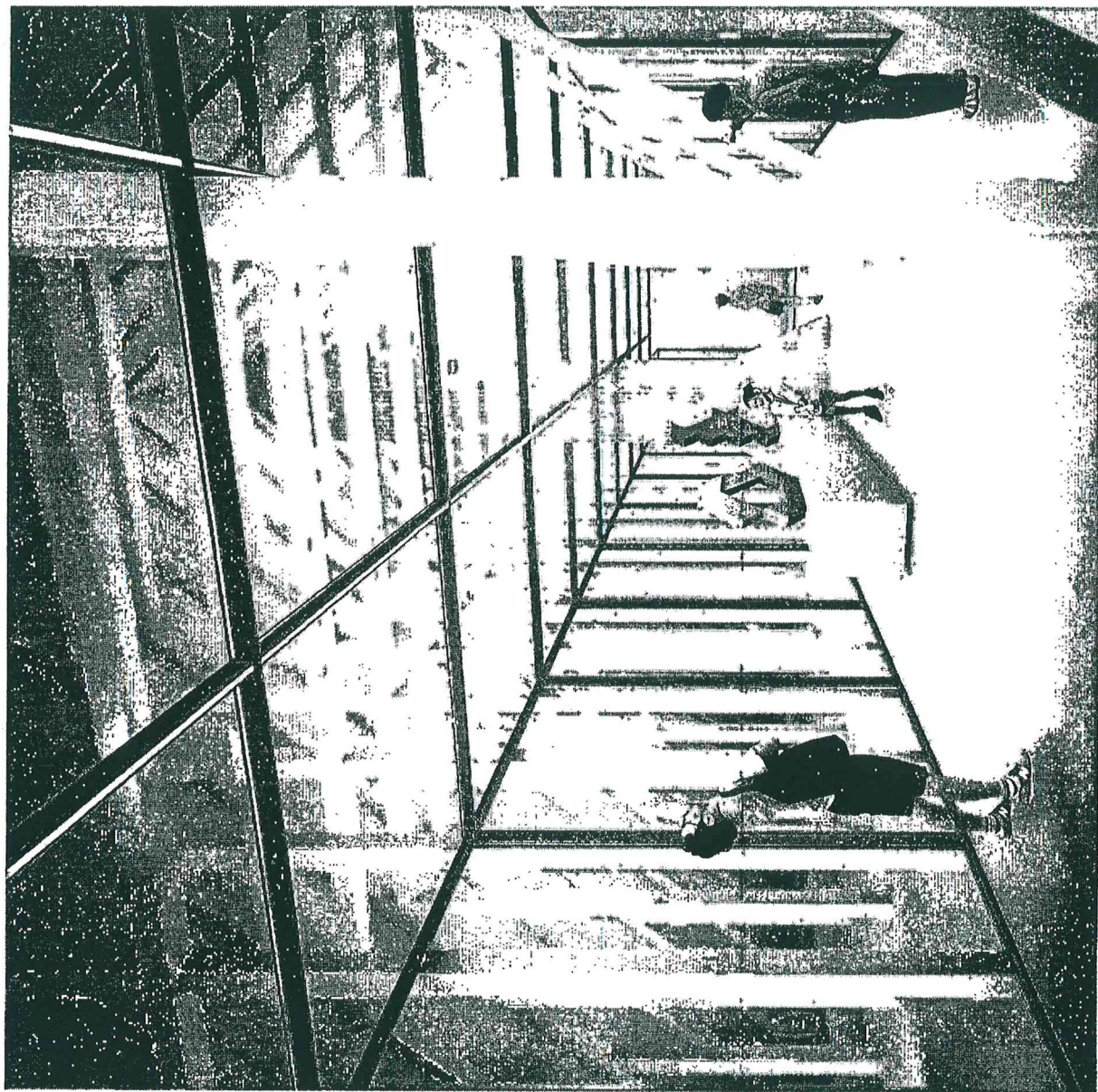


Vizualizacija. Laiptai iš antro aukšto į palėpę

KAUNO MIESTO MUZIEJUS | KAUNO ROTUŠĖ

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

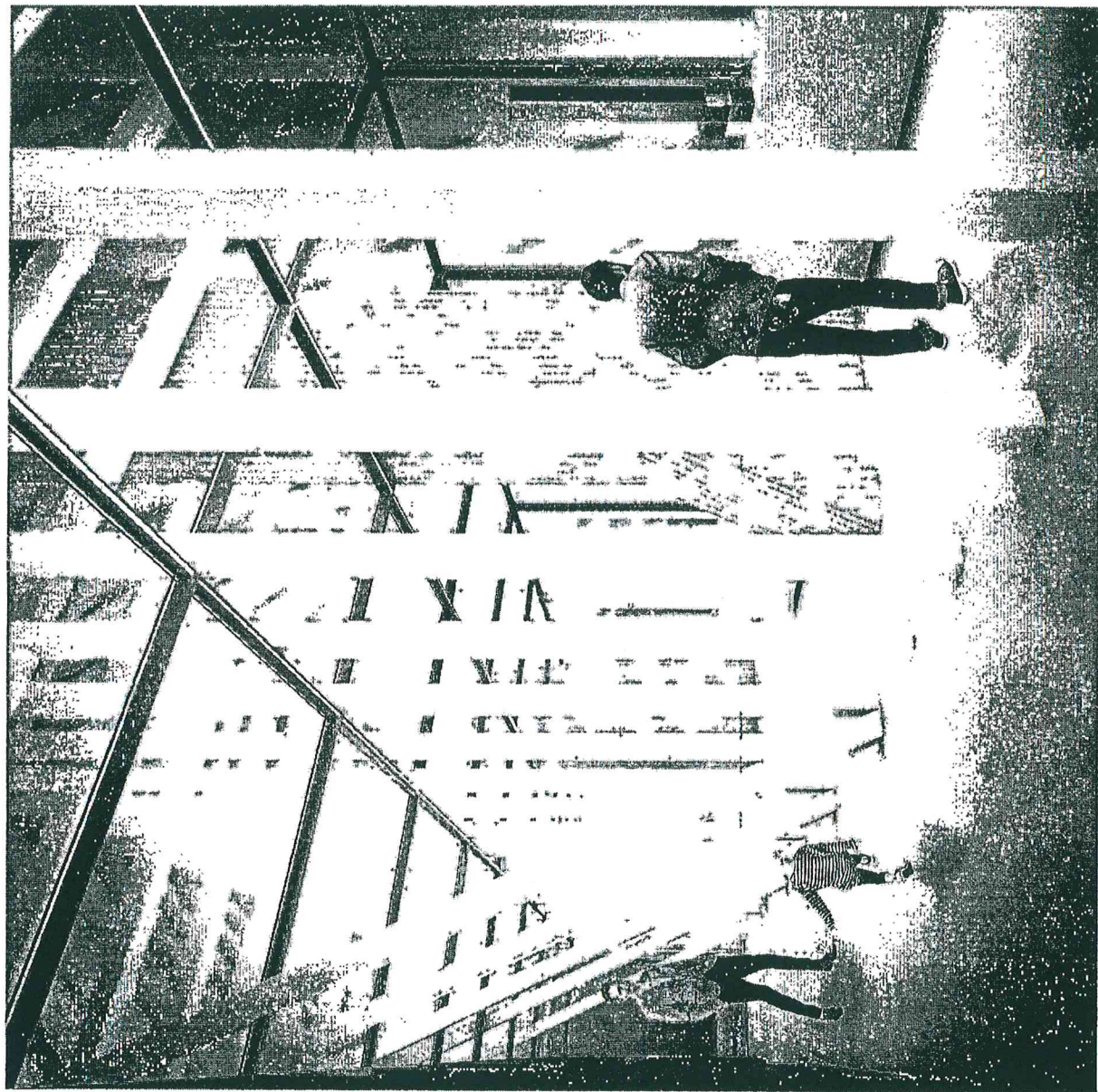


Vizualizacija. Palėpės ekspozicinė erdvė

KAUNO MIESTO MUZIEJUS | KAUNO ROTUŠĖ

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



Kauno miesto savivaldybės administracijos
Kultūros paveldo skyriaus specialistė

Sigita Bugenienė
20.18-11-27

Vizualizacija. Palėpės ekspozicinė erdvė

KAUNO MIESTO MUZIEJUS | KAUNO ROTUŠĖ

[Handwritten signature]

Gauta

2018.05.07 Nr. 25-1-158 Turinio ir išdavimo tvarkos aprašo

Specialiųjų paveldosaugos reikalavimų
(Laikinojo apsaugos reglamento)

2 priedas

(Specialiųjų paveldosaugos reikalavimų (laikinojo apsaugos reglamento) forma)

TVIRTINU

(parašas)

Kultūros paveldo departamento Kauno skyriaus vedėjas

(pareigų pavadinimas)

Spaigėdas Stoškus

(vardas ir pavardė)

(data)

SPECIALIEJI PAVELDOŠAUGOS REIKALAVIMAI

2018 m. gegužės 04d. Nr. 2K-80

Kauno skyrius

(skyriaus pavadinimas)

I. BENDRIEJI DUOMENYS

1. Projekto pavadinimas „Kauno rotušės, Rotušės a. 15, Kaune, vidaus patalpų perplanavimas, lifto įrengimas, inžinerinių sistemų atnaujinimas. Tvarkomųjų statybos darbų - kapitalinio remonto projektas“

2. Statytojas (užsakovas) ar turintis statytojo teisę asmuo

(fizinio asmens vardas, pavardė, adresas, el. pašto adresas, tel.; juridinio asmens pavadinimas, teisinė forma, juridinio asmens kodas, juridinio asmens adresas, el. pašto adresas, tel.)

Kauno miesto savivaldybės administracija, į.k. 188764867, Laisvės al. 96, Kaunas, tel. (837)424058; ausima.alesiuniene@kaunas.lt

3. Statybos rūšis (nauja statyba, rekonstrukcija, kapitalinis remontas, paprastas remontas, statinio griovimas) *kapitalinis remontas*

4. Statybos (statinio) vieta (adresas): žemės sklypo (-ų). adresas (-ai), Nekilnojamojo turto registro unikalūs (-ūs) Nr., statinio (-ių) adresas, Nekilnojamojo turto registro unikalūs (-ūs) Nr.

Kauno m. sav., Rotušės a. 15, Kaunas, Žemės skl. kadastro Nr. 4400-2550-3017;

Nekilnojamojo turto registro unikalūs Nr. 1956-0000-1018;

5. Informacija, ar tvarkomieji statybos darbai numatomi kultūros paveldo objekte, jo teritorijoje, kultūros paveldo vietovėje ar jų apsaugos zonose (pavadinimas, unikalūs kodas Kultūros vertybių registre) *nacionalinės reikšmės pavieniam kultūros paveldo objektui-paminklui Kauno rotušėje (unikalus kodas Kultūros vertybių registre 1790)*

Valstybės saugomos kultūros paveldo vietovės - Kauno miesto istorinės dalies, vad. Senamiesčiu (unikalus kodas Kultūros vertybių registre 20171) teritorijoje ir pavienio kultūros paveldo objekto - Pilies teritorijos ir senamiesčio kultūrinio sluoksnio (unikalus kodas Kultūros vertybių registre 2978) teritorijoje. Kultūros vertybių registro duomenys, vadovaujantis Lietuvos Respublikos nekilnojamojo kultūros paveldo apsaugos įstatymo (Žin., 1995, Nr. 3-37; 2004, Nr. 153-5571) (toliau Įstatymas) 8 str. 12 dalimi, yra vieši ir skelbiami tinklalapyje <http://kvr.kpd.lt/hertitage>

II. SPECIALIEJI PAVELDOSAUGOS REIKALAVIMAI

Rengiant projektus Nekilnojamojo kultūros paveldo apsaugos įstatymo veiksnio sferoje, projektuojams privalu vykdyti Įstatymo 23 str. nuostatas: „kultūros paveldo objekto tvarkyba atliekama:

- 1) Pagal tokiam objektui nustatytus paveldosaugos reikalavimus;
- 2) Pagal kultūros paveldo statinio tvarkomųjų statybos darbų reglamentus (statybos techninius reglamentus), patvirtintus aplinkos ir kultūros ministrų;
- 3) Pagal kultūros ministro patvirtintus paveldo tvarkybos reglamentus, nustatančius reikalavimus konkrečioms tvarkybos darbams“.

Vykdam Įstatymo 19 str. nuostatas, viešajam pažinimui ir naudojimui saugomuose paveldo objektuose draudžiama naikinti ar kitaip žaloti nekilnojamosios vertybės pase nurodytas vertingąsias savybes; teritorijose ir apsaugos zonose statyti statinius, kurie aukščiau, apimti ar išraiška nustelbtų kultūros paveldo objektą. Taip pat informuojame, kad Jūsų projektuojami statiniai ir su jais susijusi infrastruktūra neturėtų pažeisti teritorijoje esančių kultūros paveldo objektų autentiškumo, nemenkintų vertingųjų savybių bei neturėtų neigiamai įtakoti kraštovaizdį.

Aiškinamajame rašte prašome nurodyti pagrindinius kultūros paveldo objekto apskaitos duomenis bei apsaugos reikalavimus, brėžiniuose pažymėti aktualias vertingąsias savybes.

Primename, kultūros paveldo paminklo - Kauno rotušės (u.k. 1790) vertingosios savybės įteisintos 2012-12-17 Aktu Nr. KPD-SK-122. Kultūros vertybių registro duomenys, vadovaujantis Lietuvos Respublikos nekilnojamojo kultūros paveldo apsaugos įstatymo (Žin., 1995, Nr. 3-37; 2004, Nr. 153-5571) (toliau Įstatymas) 8 str. 12 dalimi, yra vieši ir skelbiami tinklalapyje <http://kvr.kpd.lt/heritage>.

Techninį projektą rengti bus galima Jūsų parengtų ir KPD KS suderintų Tvarkomųjų paveldosaugos bei tvarkomųjų statybos darbų projektinių pasiūlyimų pagrindu bei atliktų natūrinių tyrimų pagrindu, kaip tai nurodyta Įstatymo 23 str. 2d.

Vadovaujantis Įstatymo 2 str. 41d.,- neišvengiami vertingųjų savybių keitimo tvarkybos darbai, taip parenkami ir atliekami pagal šio įstatymo nustatytus reikalavimus, kad būtų maksimaliai išsaugotas autentiškumas ir kultūros paveldo objektas būtų tinkamas naudoti.

Primename Įstatymo 18 str. 2 d. nuostatas: „Taikomuosius ardomuosius tyrimus vykdo atitinkamos srities institucijos, mokslininkai ir kultūros ministro patvirtinta tvarka atestuoti tyrėjai“. Techniniame projektu aiškiai perskaitytais sutartiniais ženklais prašome atskirti paveldo tvarkybos bei tvarkomuosius statybos darbus.

Vykdam Įstatymo 23' str. 11 d. nuostatas, - „Vadovauti kultūros paveldo objekto ir kultūros paveldo statinio tvarkomųjų statybos darbų projektavimui, atlikti tokio statinio projekto vykdymo priežiūrą turi teisę šio straipsnio 10 dalyje nustatyta tvarka atestuoti architektai ir statybos inžinieriai, šio įstatymo nustatyta tvarka įgiję teisę vadovauti kultūros paveldo objektų ir kultūros paveldo statinių tvarkybos darbų projektavimui ar tvarkybos darbų projekto vykdymo priežiūrai.“

Vykdam Įstatymo 23 str. 8d. nuostatas, - „Iki statybą leidžiančio dokumento išdavimo ne vėliau kaip per vieną mėnesį nuo projekto pateikimo dienos kultūros ministro nustatyta tvarka turi būti atlikta šių darbų projekto paveldosaugos (specialioji) ekspertizė <...>.

Šis sprendimas gali būti skundžiamas Lietuvos Respublikos viešojo administravimo įstatymo (Žin., 1999, Nr. 60-1945; Žin., 2006, Nr. 77-2975) 36 str. nustatyta tvarka.

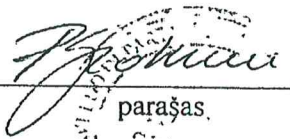
PASTABA: suderintus pp prašome įsegti techninio projekto byloje.

Bet kokie esminiai pataisymai laikinajame apsaugos reglamente negalimi, išskyrus klaidų pataisymą. Klaidos turi būti pataisytos abiejuose laikinojo apsaugos reglamento egzemplioriuose ir patvirtintose juos parengusio ir išdavusio valstybės tarnautojo ir teritorinio padalinio vedėjo parašu, nurodant pataisymo datą.

Norėdamas keisti išduotus specialiuosius reikalavimus, statytojas (užsakovas) ar jo įgaliotas asmuo teikia laisvos formos motyvuotą prašymą dėl patvirtinto laikinojo apsaugos reglamento pripažinimo netekusiu galios ir užpildo 1 priede nurodytos formos prašymą naujiems specialiesiems paveldosaugos reikalavimams išduoti. Nauji specialieji paveldosaugos reikalavimai (laikinasis apsaugos reglamentas) išduodami Aprašo nustatyta tvarka.

Laikinąjį apsaugos reglamentą (specialiuosius paveldosaugos reikalavimus) parengė:

Rymantė Gudienė
Vardas, pavardė


parašas.

KPD KS vyriausioji specialistė
pareigų pavadinimas

KOPIJA TIKRA

Kauno miesto savivaldybės administracijos
Kultūros paveldo skyriaus specialistė

Sigita Bugenienė

2018-11-27



A.V.





Kauno miesto savivaldybės administracijos
Kultūros paveldo skyriaus specialistė

Sigitas Bugenienė
2018-11-27

ROTUSPĖS AKISTĖS TOPO-NUOTRAUKA M1:500 (A3)

[Handwritten signature]

TIKĖJO VADOVAUJANČIŲ DARBUOTOJŲ (SPECIALISTŲ) IR ASMENŲ, ATSAKINGŲ UŽ SUTARTIES VYKDYMĄ SĄRAŠAS

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Darbuotojo asmens (-os) darbinis (-ės) Nr.	Pasirašas (darbo vieta, parašas), kuriam atstovauja darbuotojas (specialistas) pagal pirkimo dokumentų 2.6.2.1 punkto reikalavimus	Darbuotojo (specialisto) statusas pirkimo dokumentuose reikalaujamoje srityje (mėtales) **	Darbuotojo (specialisto) kvalifikacija (nurodant švietimo lygį) **	Darbuotojo (specialisto) turimas kvalifikacijų, patvirtinančių 4 atpaulyje nurodytus darbuotojų (specialistų) keliamus reikalavimus **	Pildomai reikalaujami darbuotojo (specialisto) kvalifikacijų (švietimo lygis) patvirtinamųjų dokumentai (atestatai, pažymėjimai, mokslo baigimo diplomai ir kt.) **	Darbuotojo (specialisto) patirties reikalaujamoje srityje aprašymas, trumpai apibūdinantį vykdytus projektus, sutartis ir pan. **
1	Loreta Janulaitienė	Giedraitis & architektai UAB	- Architektas. - Ypatingo statinio projekto vadovė, projekto vykdymo vadovė. - Ypatingo statinio projekto dalies vadovė ir projekto dalies vykdymo vadovė. - Kvalifikuotas specialistas, turintis teisę vadovauti tvarkomųjų pavidolosugos darbų projekto rengimui, atlikti jų vykdymo priežiūrą.	virš 15 metų	Aukštasis Architektūros specialybė	- Architektas. - Ypatingo statinio projekto vadovė, projekto vykdymo vadovė. - Ypatingo statinio projekto dalies vadovė ir projekto dalies vykdymo vadovė. - Kvalifikuotas specialistas, turintis teisę vadovauti tvarkomųjų pavidolosugos darbų projekto rengimui, atlikti jų vykdymo priežiūrą.	Atest. Nr. A 270 Atest. Nr. KPD 0134	1. Žemųjų Sėdžių kaimo kompleksas (u. kodas 38837) pastatų: 1-oje kaimo past. (u. kodas 28818), 2-oje kaimo past. (u. kodas 28869), kaimo past. (u. kodas 38840), mūdytų 1-erkių. Fragmentas, sandėlys 2-erkių. Fragmentas ir sandėlys 3-past. fragmentas tvarkymo darbų projektas. Architektūrinės dalies PDV ir NKPA spec., proj. bendraautorė 100%, 2015-2017m. 2. Pažaislio kaimo kompleksas (u. kodas 1352) pastato – Svečių namo pagrastojo remonto projektas, tvarkymo darbų projektas. Architektūrinės dalies PDV ir NKPA spec., proj. bendraautorė 18,75% 2.1. Pažaislio kaimo kompleksas (u. kodas 1352) pastato – Svečių namo su šventaisiais vartais (u. kodas 22334) remonto ir pritaikymo tvarkymo darbų projektas. Architektūrinės dalies PDV ir NKPA spec., proj. bendraautorė 75% 3. Sėdžių rūmų (u. kodas 15771) ir sandėlio (buvusios arkidėjos) (u. kodas 37669), adresu L.Sapiogos 13, Vilnius kapitalinio remonto projektas. PV, architektūrinės dalies PDV ir NKPA spec., proj. bendraautorė 43%, 2015-2016 m. 3.1. Sėdžių rūmų (u. kodas 25771) ir sandėlio (buvusios arkidėjos) (u. kodas 37669), adresu L.Sapiogos 13, Vilnius tvarkymo darbų projektas. Architektūrinės dalies PDV ir NKPA spec., proj. bendraautorė 15%, 2015-2016 m. 4. KPO pastatų kompleksas (u. kodas 15922) dr. A.Gylio ligoninės (u. kodas 34857) kapitalinio remonto projektas. Architektūrinės dalies PDV ir NKPA spec., proj. bendraautorė 10%, 2014-2015 m. 5. Koloninių bažnyčios restauravimas, rekonstravimas. PDV, proj. bendraautorė, 1996 m. 6. Pastato Jazulų skg. 3, Kaunas (buv. Uosto g. 3) rūsių restauravimas, proj. bendraautorė iki 1995m.
2	Saulius Ulpalis	Arkonsta UAB	- Konstruktorius - Ypatingo statinio projekto dalies vadovas ir projekto dalies vykdymo vadovas. - Kvalifikuotas specialistas, turintis teisę vadovauti architektūrinio paveldo inžinerinės dalies (konstrukcijų) tvarkymo darbų projektavimui, tvarkymo priežiūrai ir vadovavimo tvarkymo darbų projekto vykdymui.	virš 15 metų	Aukštasis konstrukcijų inžinerinės specialybė	- Konstruktorius - Ypatingo statinio projekto dalies vadovas ir projekto dalies vykdymo vadovas. - Kvalifikuotas specialistas, turintis teisę vadovauti architektūrinio paveldo inžinerinės dalies (konstrukcijų) tvarkymo darbų projektavimui, tvarkymo priežiūrai ir vadovavimo tvarkymo darbų projekto vykdymui.	Atest. Nr. 24330 Atest. Nr. KPD 0134	1. Valstybės pažinimo centras prie LR Prezidentūros (Vilniaus reprezentacinio statinių kompleksas) ratinė ir tvora, u. kodas 26094) erdvių pritaikymo nuostatas veiklai kapitalinio remonto projektas. Konstrukcijų dalies PDV, 2014-2015m. 2. LR ambasados Latvijos Respublikoje kapitalinio remonto ir interjero projektas. Konstrukcijų dalies PDV, 2017-2018m.

Pastabos:

* Jei specialistas dirba šioje įmonėje, t. y. ne tikėtose ar subitektose įmonėse, kuri dalyvauja konkurse, turi būti pateiktas specialisto sutikimas teikti/atsiimti šiuose nurodytus (-as) paslaugas/darbus ir tikėtose (subitektose), kuris teiktas pastatymui, patvirtinamas, kad laimėjęs konkursą įdarbintų šį specialistą.
** Pildoma, jei tokios informacijos reikalaujama pirkimo dokumentuose.

Pasirūpimo pateikimo data 2018-10-10

Processoffice UAB direktorius Vytautas Biekša



Kauno miesto savivaldybės administracija,
Kultūros paveldo skyriaus specialistė

Sigita Bugenienė
2018.11.27

